

Výročná správa za rok 2008

Organizácia: Hudobné centrum
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava, Zasedačka 2. poschodie.

Čas konania verejného odpočtu: 21. mája 2009 o 10⁰⁰ hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety07/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.hc.sk/frc/informacie.php

Číslo Výročnej správy: MK-1773/2009-102/1136

OBSAH

strana

1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom	7
4.	Činnosti / produkty organizácie	10
5.	Projekt podporený EÚ	48
6.	Rozpočet organizácie	50
7.	Personálne otázky	60
8.	Ciele a prehľad ich plnenia	63
9.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie	66
10.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	69

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Hudobné centrum

Sídlo: Bratislava 815 36, Michalská ul. č. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Riaditeľka: Mgr. art. Oľga Smetanová

Členovia vedenia organizácie v roku 2007:

- PhDr. Anna Žilková, vedúca oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- Peter Zagar, vedúci oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Dana Klechová, poverená vedením oddelenia vonkajších vzťahov (OVV),
- Ing. Agnesa Jurková, vedúca ekonomického oddelenia (EO).

Telefón: 02/20470 111

Fax: 02/20470 110

e-mail: hc@hc.sk

www.hc.sk

Hudobné centrum je dokumentačným, informačným, propagačným a edičným pracoviskom hudobnej kultúry s celoslovenskou pôsobnosťou. Organizácia cieľavedome sústreďuje, spracováva a šíri informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry a hudobného umenia na Slovensku v celom žánrovom a druhovom zábere.

Vydáva muzikologickú literatúru a inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením. Vydáva zvukové nosiče pôvodnej domácej tvorby a slovenských interpretov.

Organizuje medzinárodné festivaly na Slovensku – Melos-Étos, Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, ako aj ďalšie koncertné, vzdelávacie a muzikologické podujatia. Prostredníctvom členstva v troch medzinárodných mimovládnych organizáciách zabezpečuje kontakt slovenskej hudobnej kultúry s medzinárodným dianím.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

2.1. Poslanie

Poslaním Hudobného centra je podporovať slovenské hudobné umenie organizovaním koncertov, uvádzaním skladieb slovenských autorov, vydávaním hudobní, kníh o hudbe, zvukových nosičov, dokumentáciou koncertného života na Slovensku a propagáciou slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

V prezentácii koncertného umenia je jednou z našich dominant podpora mladých umelcov. Pomáhame im prostredníctvom našej rámcovej schémy *Fórum mladých talentov*, ktorým im umožňujeme účasť na medzinárodných súťažiach. Laureátov a nové talenty presadzujeme na domáce i zahraničné koncertné pódia, ako aj do slovenských inštitútov. Na domácej pôde pripravujeme pre mladých umelcov *Stredoeurópsky festival koncertného umenia* v Žiline, kde poskytujeme priestor pre konfrontáciu slovenského interpretačného umenia s víťazmi prestížnych medzinárodných interpretačných súťaží. Festival je unikátnym podujatím v stredoeurópskom regióne a jeho prestíž sa v posledných rokoch zvyšuje najmä prítomnosťou renomovaných mladých umelcov.

Hudobné centrum je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby *Melos-Étos*, ktorý sa koná každé dva roky.

Uvedomujúc si dôležitosť výchovy umením a k umeniu, pripravuje Hudobné centrum pre mladých ľudí *koncerty v školách*, ktoré majú za cieľ priblížiť žiakom a študentom živé hudobné umenie. Pre mnohých z nich je školský koncert prvým stretnutím so živou hudobnou produkciou vôbec. Aj napriek tomu, že sme v posledných rokoch zaznamenali pokles záujmu o školské koncerty, súvisiaci najmä s nepriaznivou finančnou situáciou v školstve, hľadáme stále nové možnosti, ako priblížiť mladým ľuďom hudobné umenie.

Výsledky dokumentačnej činnosti ponúkame v podobe tlačených výstupov (napr. *Hudobné udalosti na Slovensku*, *Slovenský hudobný adresár*, *Slovníky koncertných umelcov*, *publikácie o blues a folku na Slovensku*), poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni Hudobného centra, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, webovej stránky www.hc.sk. Služby zamerané na štúdium muzikologickej literatúry a dokumentačných archívov (audiotéka, videotéka, archív fotografií) poskytujeme v študovni pre verejnosť orientovanej predovšetkým na odborníkov z radov hudobníkov, hudobných publicistov, muzikológov, dramaturgov, redaktorov a študentov. Naše aktivity smerujú i do zahraničia: poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s nami kontaktujú na webovej stránke, alebo distribúciou propagačných materiálov, pravidelne zasielaných do zahraničia.

Vydavateľské aktivity Hudobného centra zahŕňajú edíciu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu*, významné slovenské hudobné diela minulosti, inštruktívnu tvorbu pre adeptov hry na hudobných nástrojoch a knihy o hudbe. Zároveň vydávame mesačník *Hudobný život*, jediný mesačník svojho druhu zameraný na vážnu hudbu a džez.

Pokračujeme aj v edícii zvukových nosičov.

Mimoriadnymi aktivitami (napr. Storočnica Eugena Suchoňa) zabezpečujeme zintenzívnenie presadzovania slovenskej hudobnej kultúry doma i v zahraničí.

Všetky činnosti a produkcia Hudobného centra sú určené profesionálnym hudobníkom, hudobným inštitúciám i širokej verejnosti.

2.2. Strednodobý výhľad organizácie

Hudobné centrum by malo v budúcnosti zabezpečovať úlohy medzinárodného a celoštátneho významu, prispievať k zapájaniu sa Slovenska do medzinárodnej spolupráce a kultúrnej výmeny.

Hudobné centrum bude naďalej organizovať:

- Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline,
- výchovné koncerty,
- koncerty v Slovenských inštitútoch v zahraničí,
- koncerty v Mirbachovom paláci v Bratislave,
- Fórum mladých talentov,
- výberové konania pre slovenských umelcov do Mládežníckeho orchestra Európskej Únie (EUYO),
- mimoriadne akcie doma i v zahraničí,

Hudobné centrum bude naďalej poskytovať konzultačnú a poradenskú činnosť:

- organizátorom hudobného života na Slovensku,
- zahraničným záujemcom o slovenské hudobné umenie alebo hudobný priemysel,
- slovenským subjektom, ktoré majú záujem zapojiť sa do medzinárodných hudobných projektov.

Hudobné centrum bude spolupracovať:

- s partnerskými a profesijnými organizáciami pri organizovaní vybraných podujatí,
- s medzinárodnými hudobnými organizáciami, ktorých je členom (IAMIC, IAML, ECPNM).

Hudobné centrum bude naďalej zabezpečovať:

- zber a spracovanie ročných štatistických výkazov o činnosti hudobných telies a umeleckých súborov a výkazov o činnosti organizátorov hudobných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na požiadavku a pre potreby MK SR,
- dokumentáciu, spravovanie a starostlivosť o hudobné archívy inštitúcie,
- prevádzku hudobnej študovne pre verejnosť,
- digitalizáciu zvukového archívu slovenských skladateľov,
- vypracovávanie koncepčných materiálov, analýz, odborných podkladov a stanovísk vo vzťahu k Ministerstvu kultúry SR,
- realizáciu prieskumov v rámci mapovania hudobného života na Slovensku,
- výskum organov na Slovensku,
- participáciu na príprave materiálov a návrhov k legislatívno-právnym zmenám.

Hudobné centrum bude pokračovať vo vydávaní:

- Súborného diela Jána Levoslava Bellu,
- významných slovenských hudobných diel minulosti,
- inštruktívnej tvorby pre adeptov hry na hudobných nástrojoch,
- kníh o hudbe z domácej tvorby i prekladov významných textov o hudbe,
- zvukových nosičov,
- časopisu-mesačníka *Hudobný život*.

V rámci podpory vydavateľských aktivít Hudobné centrum by malo:

- organizovať vydavateľské koncerty, na ktorých sa budú uvádzať vydávané diela (ide najmä o bellovsú edíciu, ktorá potrebuje výraznú propagáciu),
- zúčastňovať sa na knižnom veľtrhu Svet knihy – v spolupráci s Literárnym informačným centrom.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM

V zmysle platnej zriaďovacej listiny organizácie a v súlade so základným účelom a predmetom činnosti Hudobného centra sa v roku 2008 plnili úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-834/2007-102/18231 na rok 2008, uzavretým medzi Ministerstvom kultúry SR a Hudobným centrom.

1. Kontrakt sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu týchto aktivít a činností:

- dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť,
- edičná činnosť,
- podpora rezidenčných súborov a príprava festivalu Melos Étos,
- Stredoeurópsky festival koncertného umenia,
- výchovné koncerty,
- ostatné hudobné a iné podujatia;
- aktivity MK SR,
- medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok,
- réžia činností a produktov organizácie,
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa mali napĺňať najmä tieto ciele v rámci MPR:

- rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA o 10 % oproti roku 2006,
- realizácia 250 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže.

Bežný transfer (BT) sa v kontrakte stanovil v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2008 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstvo kultúry SR, a to bežné výdavky (príspevok na činnosť podľa predtým uvedených bodov) v sume 26 045 tis. Sk. Uvedené prostriedky boli organizácii rozpísané v rámci prvku MPR 08S0102.

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2008 (č. MK-536/2008-102/1286 z 24.1.2008) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť celkom (RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) vo výške 27 421 tis. Sk, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 7 587 tis. Sk.

Rozpočtovými opatreniami zriaďovateľa bola uvedená kontrahovaná suma v nadväznosti na bod B.1 uznesenia vlády SR č. 393 zo dňa 11.6.2008 znížená o sumu 67 tis. Sk (v rámci podpoložky ekonomickej klasifikácie 631002 – Cestovné náhrady zahraničné) a zvýšená o sumu 71 325 Sk, a to ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov.

V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky dosiahla takto suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 27 425 325 Sk.

Plné znenie kontraktu je uvedené na našej internetovej adrese: www.hc.sk.

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 4. tejto správy.

Celková suma finančných prostriedkov, vynaložených v roku 2008 na bežnú činnosť organizácie – na činnosti a aktivity prvku 08S0102 – dosiahla výšku 32 224 tis. Sk, v tom výdavky kontraktu celkom: 29 893 tis. Sk, z toho výdavky kontraktu hradené z vlastných zdrojov predstavovali 5 803 tis. Sk.

Vlastné zdroje organizácie v rámci prvku 08S0102 vrátane medzinárodných projektov (projekt EU a UNESCO) predstavovali sumu 8 134 tis. Sk.
Bežný transfer, poskytnutý zriaďovateľom na činnosti kontraktu v roku 2008 (vrátane rozpočtových opatrení), bol použitý vo výške 24 090 tis. Sk.

V roku 2008 nebol organizácii poskytnutý príspevok na kapitálové výdavky.

Na celkovú štruktúru čerpania prostriedkov bežného transferu pri jednotlivých činnostiach kontraktu malo vplyv okrem uvedených rozpočtových opatrení zo strany zriaďovateľa a odchýlok v rámci vecného plnenia aktivít aj uplatňovanie nových postupov účtovania pre rozpočtové organizácie, štátne fondy, príspevkové organizácie, obce a vyššie územné celky.

Zmenami súvisiacimi s vplyvom na čerpanie výdavkov boli okrem nárastu platovej štruktúry zamestnancov vykonávajúcich jednotlivé aktivity (realizácia nariadenia vlády č. 630/2007 Z. z. v súlade so. zákonom č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov) aj zvýšenie aktuálnej potreby a prerozdelenia pracovných kapacít (čerpanie dlhodobého pracovného voľna, materskej a rodičovskej dovolenky, dlhodobej práceneschopnosti výkonných zamestnancov a organizačné zmeny) i zmeny v rámci jednotlivých činností s aktuálnym plnením úloh v priebehu roka (rozšírenie činnosti o aktivity projektov na kultúrne aktivity a zvýšený počet zverených zahraničných akcií). Uvedené skutočnosti ovplyvnili aj štruktúru čerpaných ostatných výdavkov na tovary a služby.

V rámci plnenia úloh v zmysle kontraktu, uzavretého so zriaďovateľom na rok 2008, sa uvedený stanovený ukazovateľ počtu podujatí so zameraním na hudobnú výchovu mládeže 250 plnil v počte 220 (komentár uvedený v rámci bodu 4.4.1. tejto správy).

Stanovené rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu o 10 % oproti roku 2006 bolo splnené. K 31. decembru 2008 obsahoval IS HC SNORKA spolu 67 993 záznamov, v priebehu roka bolo doplnených 8 617 záznamov. Celkový nárast oproti roku 2006 tak predstavuje 62,1 % a oproti roku 2007 14,5 %. (podrobná špecifikácia je v rámci bodu 4.1.3. tejto správy).

3.1. Réžia činností kontraktu

3.1.1. Správna réžia vo vzťahu k reprezentácii doma i v zahraničí

Zahŕňa činnosti súvisiace s propagáciou a reprezentáciou činností kontraktu doma i v zahraničí a činnosti vyplývajúce z členstva v medzinárodných organizáciách:

a) Činnosti súvisiace s propagáciou a reprezentáciou činností kontraktu doma i v zahraničí

Hudobné centrum aktívne prezentuje najmä CD nosiče. Využíva na to aj reklamný priestor v popredných, najmä anglických časopisoch.

Výdavky vynaložené na činnosti spojené s propagáciou a reprezentáciou jednotlivých činností organizácie k 31.12.2008 dosiahli 243,3 tis. Sk, čo predstavuje 1,4 % celkových režijných výdavkov na tovary a služby v uvedenom období.

b) Činnosti vyplývajúce z členstva v medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom medzinárodných organizácií v členení:

- ECPNM Gaudeamus, Amsterdam (Európskej konferencie propagátorov novej hudby),
- IAML Matica slovenská, Martin (slovenskej sekcie),
- IAMIC Gaudeamus, Amsterdam (Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk),
- GS1 Slovakia (pridelenie a používanie kódového označenia tovarov v rámci globálneho systému EAN.UCC).

Z členstva v IAMIC pre Hudobné centrum vyplýva v poslednom období intenzívnejšie zapájanie sa do aktivít asociácie aj preto, lebo riaditeľka Hudobného centra je zároveň prezidentkou IAMIC. Veľmi aktívne vstupujeme do všetkých strategických aj praktických procesov asociácie. Prispievame do aktívnej webowskej komunikácie formou uverejňovania informácií o slovenskej hudbe, zúčastňujeme sa na spolupráci v rámci interných pracovných skupín, participujeme na prieskumoch, ktoré asociácia robí. V roku 2008 viedla riaditeľka Hudobného centra všetky pracovné rokovania výboru IAMIC, ako aj výročnú konferenciu IAMIC v Cardiffe. V rámci tejto konferencie informovala o prebiehajúcej Storočnici Eugena Suchoňa, pričom do oficiálneho koncertu IAMIC bola zaradená skladba Aká si mi krásna. Z koncertu vyšlo CD spolu s brožúrou obsahujúcou konferenčné príspevky. Materiál je prístupný v knižnici HC.

V roku 2008 boli na uvedené činnosti, vyplývajúce z členstva v medzinárodných organizáciách, vynaložené výdavky vo výške 103,6 tis. Sk, t. j. 0,6 % celkových režijných výdavkov organizácie (členské poplatky a pracovné cesty, spojené s činnosťou v uvedených organizáciách). Z prostriedkov BT boli uvedené výdavky hradené podielom 74,4 %.

3.1.2. Prevádzková a správna réžia organizácie

Réžia zabezpečuje plynulú a včasnú realizáciu aktivít uvedených v rámci ostatných činností kontraktu.

Zahŕňa celkové výdavky na platy zamestnancov a súvisiace zákonné a ostatné poistné a odvody, ako aj ostatné režijné výdavky, ako výdavky na komplexné zabezpečovanie personálnej, účtovnej, ekonomickej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, zabezpečovanie správy majetku štátu a ostatnej prevádzky organizácie, ako autodopravy, archívu, zásobovania, verejného obstarávania, zabezpečovania služieb a ostatných činností súvisiacich s legislatívne vymedzenými povinnosťami príspevkovej organizácie.

4. ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum v roku 2008 plnilo úlohy, ktoré preň vyplývajú zo zriaďovacej listiny, schváleného rozpočtu a kontraktu (uvedeného v bode 3. výročnej správy).
V rámci toho vykonávalo:

- 4.1. Dokumentačnú, informačnú prieskumno-analytickú činnosť
- 4.2. Edičnú činnosť
- 4.3. Podporu rezidenčných súborov
- 4.4. Koncertné podujatia
- 4.5. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR
- 4.6. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – Slovenský národný stánok
- 4.7. Prioritné projekty

4.1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

4.1.1. Štatistické výkazy MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť
Čas trvania: Stála činnosť

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podieľa na *Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry*. V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie dvoch štatistických výkazov za rok 2007.

a) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01 mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov, a to za účelom dokreslenia celkového obrazu hudobného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, uvádzania slovenských diel, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

Spravodajskými jednotkami, ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Slovenský filharmonický zbor, orchester Slovenská filharmónia), Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Detský zbor Slovenského rozhlasu, Orchester ľudových nástrojov, Musica Aeterna, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Lúčnica a Mladé srdcia.

Návratnosť: vyplnený výkaz sa nepodarilo získať od súborov Cappella Istropolitana (nereagovali, podobne ako po minulé roky, ani na opätovnú výzvu) a Moyzesovo kvarteto, ktoré má t. č. štatút občianskeho združenia, preto vyplnilo výkaz KULT 16-01.

Súhrnné ukazovatele za Slovenskú republiku hovoria, že v tuzemsku menované profesionálne telesá uskutočnili v roku 2007 spolu 572 koncertov na Slovensku, 144 koncertov v zahraničí, 166 vystúpení tanečných súborov a 79 výchovných koncertov. V prípade údajov o koncertoch na Slovensku je to v porovnaní s rokom 2006 pokles o 69 vystúpení, položka *Výchovné koncerty* vykazuje pokles o 53 koncertov. Počet koncertov v zahraničí klesol oproti minulému roku o 43. Profesionálne podujatia v oblasti vážnej hudby (455) prevažujú vo vystúpeniach telies na domácej pôde aj v zahraničí, pričom ich počet oproti minuloročnému zisťovaniu klesol o 73.

Porovnanie so zisťovaniami za uplynulé roky vo vybraných parametroch

Parametre	rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Umelecké telesá – počet		10	10	10	10	10	10	9	10	10	10
Koncerty v tuzemsku spolu		469	482	542	545	450	431	533	505	641	572
z toho orchestra		140	184	118	128	87	35	63	30	79	19
z toho komorných súborov		118	135	124	95	66	58	52	26	91	59
Vystúpenia tanečných súborov					165	142	129	181	188	195	166
Výchovné koncerty					51	78	59	95	69	132	79
Profes. podujatia vážnej hudby					294	297	267	314	292	528	455
Koncerty v zahraničí		153	89	160	174	133	252	179	184	187	144
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu		658	571	702	719	583	683	712	689	828	716

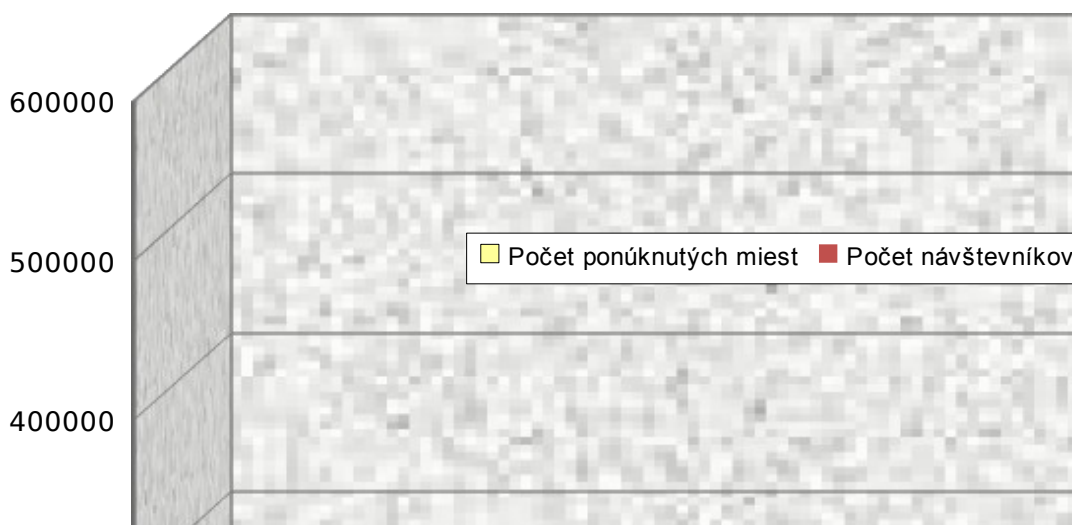
Repertoár telies. Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Do repertoáru hudobných telies a umeleckých súborov v roku 2007 bolo zaradených 469 hudobných diel, z toho bolo 106 z dielne slovenských autorov a 363 od zahraničných autorov (mierny nárast v oboch ukazovateľoch). Súbory a orchestre realizovali 38 hudobných nahrávok na zvukové nosiče, čo je významný pokles o 54,8 % oproti roku 2006. Takýto prudko klesajúci trend bol zaznamenaný už aj predminuloročnom zisťovaní.

Údaje o repertoári telies

Parametre	rok	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Počet hud. diel v repertoári		1437	786	824	1148	893	434	469
z toho diela slov. autorov		512	82	121	366	108	86	106
z toho diela zahr. autorov		925	704	703	782	785	348	363
Počet premiér		73	25	22	186	60	49	37
z toho premiéry slov. autorov		59	24	16	123	37	38	31
z toho premiéry zahr. autorov		14	1	6	63	23	11	6

Návštevnosť: Hodnoty návštevnosti za rok 2007 nepatria v porovnaní s rokom 2006 k pozitívnym zisteniam. Na koncertoch bolo k dispozícii 260 493 miest (menej ako polovica v r. 2006), pričom počet návštevníkov na vystúpeniach bol 215 154, čo predstavuje 82,6 % využitej ponuky a znamená pokles návštevnosti o 7,9 % v porovnaní s predchádzajúcim rokom. V absolútnych hodnotách bolo k dispozícii o 301 956 miest menej. Odhliadnuc od roka 2006 však počty návštevnosti nadväzujú na dlhodobejší mierny vzostup predchádzajúcich rokov.

Parametre rok	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Počet ponúknutých miest	131682	128660	118366	115270	146663	135005	182388	176160	562449	260493
Počet návštevníkov koncertov	94758	96791	75941	81447	114524	99601	135645	134320	508877	215154
Návštevnosť v %	72,0%	75,2%	64,2%	70,6%	78,0%	73,8%	74,4%	76,2%	90,5%	82,6%



b) Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 16-01 bol vypracovaný pre *Program štátnych štatistických zisťovaní* s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Spravodajskými jednotkami sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá, slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Počet spravodajských jednotiek oproti minuloročnému zisťovaniu klesol o 4 organizácie – z 228 na 224 spravodajských jednotiek. Najväčšiu skupinu tvoria mestské úrady a miestne úrady (148).

Priebeh zberu a spracovania výsledkov. Dotazníky boli spravodajským jednotkám zaslané v priebehu januára 2008 doporučenou poštou. Takmer s každou spravodajskou jednotkou sme nadviazali telefonický kontakt (priemerne 3x) za účelom vysvetľovania spôsobu vyplňovania výkazu a následne upresňovania zaslaných hodnôt. Spravodajským jednotkám, ktoré do 1. marca 2008 nedodali dotazník, sme poslali opäť doporučenou poštou upozornenie na ich spravodajskú povinnosť vyplývajúcu zo zákona.

Návratnosť. V oveľa väčšej miere sa vďaka trpezlivému vysvetľovaniu podarilo presvedčiť spravodajské jednotky o výhodách využívania internetu a e-mailu, na základe čoho sa mohlo štatistické zisťovanie realizovať s časovou úsporou. Návratnosť vyplneného formulára bola 83,5 % – vrátane tých spravodajských jednotiek, ktoré v minulom roku nijakú činnosť v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry nevykonávali.

Prehľad návratnosti výkazov

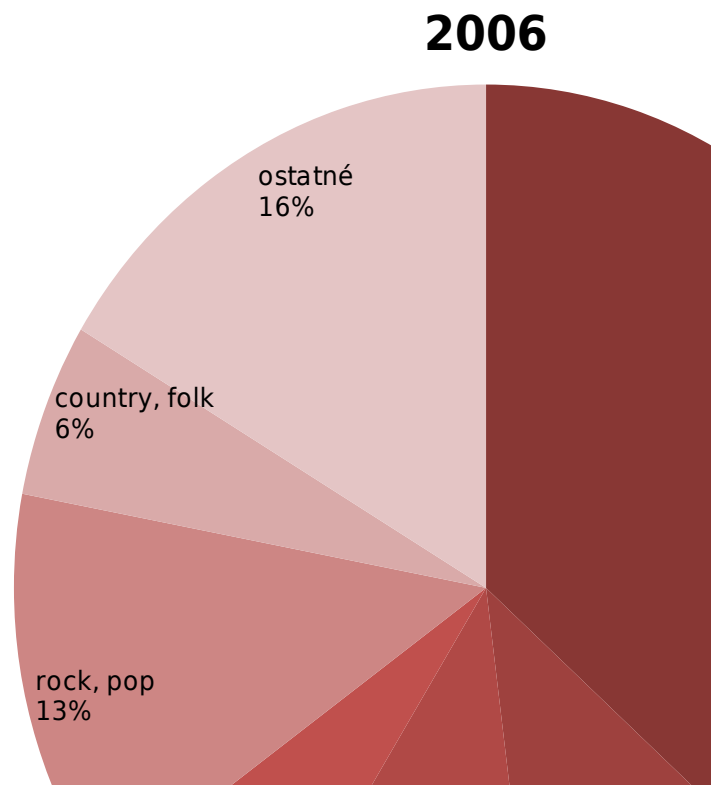
Počet spravodajských jednotiek	224	100 %
Neodovzdalo vyplnený formulár	37	16,5 %
Odovzdalo vyplnený formulár	187	83,5 %
vykonávali činnosť	138	73,8 %
nevykonávali činnosť	49	26,2 %

Výkaz KULT 16-01 tvoria 4 moduly. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo

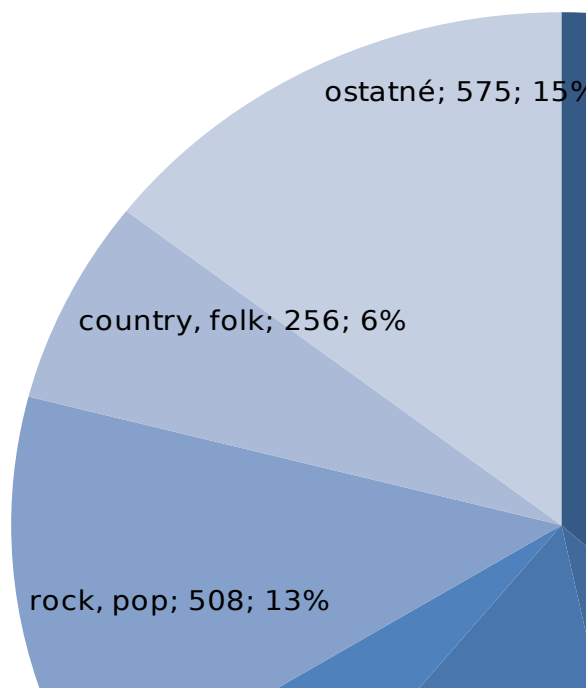
neperiodického zamerania) a štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení).

Žánrové členenie a návštevnosť. Zo sumára za Slovenskú republiku v prvom module vyplýva, že na podujatiach bolo ponúknutých cca 1 359 533 miest, počet návštevníkov bol cca 1 072 038, čo znamená oproti minuloročnému zisťovaniu pokles o 539 745 ponúknutých miest a pokles o 356 636 návštevníkov. Tohoročné zisťovanie žánrového rozvrstvenia prinieslo tieto súhrnné čísla: vykazujúci organizátori usporiadali na Slovensku spolu 1457 koncertov vážnej hudby, 391 dychovej hudby, 552 folklóru, 211 džezu a blues, 506 koncertov rocku a popu, 240 country a folku a 570 predstavení ostatných hudobných žánrov. Takmer vo všetkých žánroch ide v porovnaní s minulým rokom o pokles v počte koncertov. Zaujímavým zistením je percentuálny pomer jednotlivých žánrov, ktorý aj pri vyššom počte zostal takmer totožný s rokom 2006.

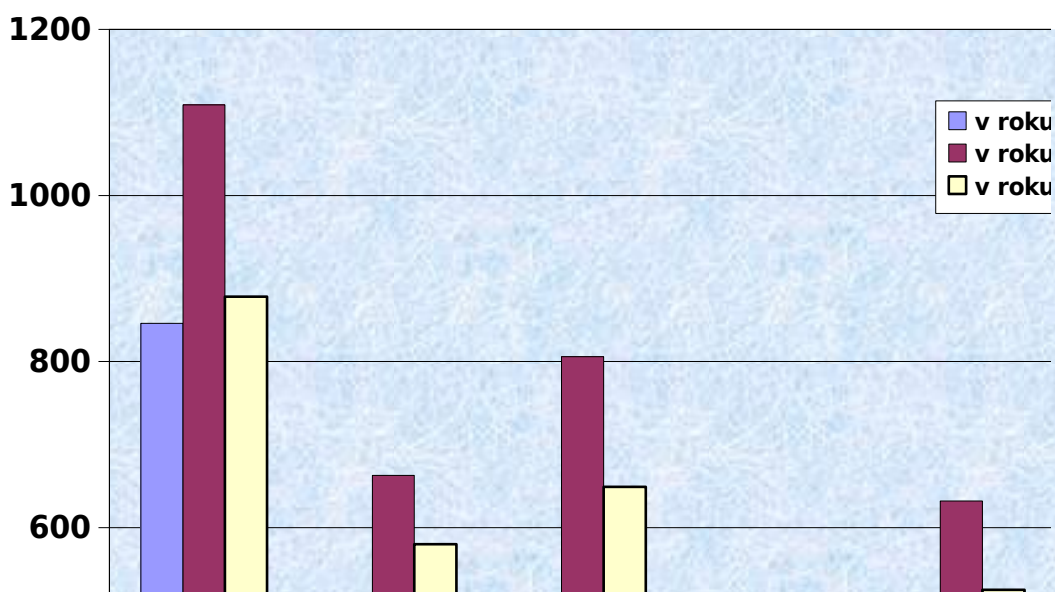
Graf žánrovej štruktúry hudobných podujatí v roku 2006 a 2007



2007



Geografické rozloženie koncertných podujatí. Ďalší graf zobrazuje počet zistených koncertných podujatí podľa krajov za roky 2005, 2006 a 2007. Ukazuje pokles počtu podujatí v roku 2007 vzhľadom na rok 2006 vo všetkých krajoch okrem prešovského.



Tendencie. Prvé štyri ročníky štatistického zisťovania podľa dotazníka KULT MK 16-01 dovoľujú zatiaľ len opatrne formulovať hodnotenie dlhodobějších tendencií a trendov v oblasti organizovania podujatí hudobnej kultúry na Slovensku. Z doterajšieho zisťovania možno predpokladať, že pomer žánrového zastúpenia v celkovom obraze podujatí má relatívne

stabilnú schému, čo v menšej miere platí aj pre geografické rozloženie podujatí. Zisťovanie za rok 2007 taktiež potvrdilo, že dlhší časový interval a komunikácia so spravodajskými jednotkami zabezpečuje väčšiu návratnosť správne vyplnených formulárov, teda aj získanie presnejších podkladov pre štatistické vyhodnotenie zozbieraných údajov.

4.1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť
Čas trvania: Stála činnosť

Dlhodobý projekt prieskumu organov na Slovensku je zameraný na základný výskum, zmapovanie a zdokumentovanie slovenských organov a ako výskumná úloha je súčasťou projektu MK SR *Register národného kultúrneho dedičstva*. Projekt sa začal realizovať na pôde HC v roku 1998, v roku 2008 sa uskutočnila jeho desiatu etapa. Cieľom projektu je na základe poznania stavu všetkých nástrojov predložiť návrh zoznamu historicky najvýznamnejších organov na zaradenie medzi pamiatkové objekty a iniciovať ochranu a reštaurátorské práce na ohrozených nástrojoch. Bolo zdokumentovaných cca 95 organov v dekanátoch *Trenčianskeho kraja* a v dekanátoch *Spišskej diecézy*. Odborným garantom prieskumu je PhDr. Alojz Marian Mayer, CSc., okrem neho sa na prieskume zúčastnil Mgr. Marek Cepko.

Prieskum v roku 2008 nadviazal na dovedajšie systematické práce postupného prieskumu celého územia SR, pričom sa uplatnila rozšírená štruktúra popisu a dokumentácie jednotlivých nástrojov, ktorá obsahovala: text o histórii organa, meno (názov) výrobcu organa, prehľad prác a stavebných zásahov do nástroja, fotodokumentáciu organov, a to umiestnenia, celku a dôležitých detailov nástrojov, fotodokumentáciu lokality – budovy, v ktorej sa nástroj nachádza, informačný text o budove, v ktorej sa nástroj nachádza, technický popis organov (podľa schémy skriňa; hrací stol – manuálová klaviatúra, pedálová klaviatúra, ovládanie registrov a pomocné zariadenia; traktúry; vzdušnice; vzduchová sústava), ďalšie odborné údaje potrebné pre generálny súpis organov a odborný popis stavu jednotlivých nástrojov.

4.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webstránka

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky
Čas trvania: Stála činnosť

Táto úloha zahŕňa zbieranie a spracovanie informácií o fenoménoch súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku, predovšetkým o osobnostiach – skladateľoch, muzikológoch, koncertných umelcoch, hudobníkoch v oblasti džezu, blues a ďalších hudobných žánrov – a o hudobných podujatiach. Údaje sa priebežne spracovávajú do informačného databázového systému HC SNORKA.

Ku koncu decembra 2008 obsahovala SNORKA cca 68 000 záznamov. Z celkového počtu údajov je cca 85 % je prístupných na webstránke HC v tejto štruktúre:

– *Databázy:*

osobnosti – Skladatelia, Koncertní umelci, Jazz, Blues, Folk, Muzikológovia
(jednotlivé heslá obsahujú životopisné údaje, zoznam diel, resp. repertoár, bibliografiu, diskografiu, ocenenia);

orchestre, súbory;

hudobný adresár;

hudobné podujatia – festivaly, súťaže, kurzy, semináre a pod. (v podobe databázy s možnosťou dynamického vyhľadávania podujatia podľa rôznych kritérií).

- *Aktivity (HC):*

Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina;

Melos-Étos (obsahujú charakteristiku podujatia, program, archív fotografií, kontakty a aktuálne informácie v priebehu festivalov);

Koncerty v Mirbachovom paláci;

Výchovno-vzdelávacie koncerty;

Rok slovenskej hudby (archív);

Storočnica Eugena Suchoňa (podujatia na Slovensku a v zahraničí, ponuka programov, informácie pre organizátorov a ďalšie priebežne aktualizované údaje);

Projekt DMET.

– *Publikácie HC* – informácia o všetkých edičných tituloch vydaných HC (v členení knihy, noty, CD), o časopise *Hudobný život*, možnosť on-line objednávok.

– *Študovňa (Knižničný katalóg HC)* – obsahuje katalóg kníh, výstrižkov, časopisov, fotogalériu, video a audio, katalóg nôt a partitúr.

Internetová stránka HC poskytuje aj ďalšie okruhy aktuálnych informácií:

– *Infoservis*

aktuality;

infoservis vážna hudba / ostatné žánre – správy o ponuke zahraničných a domácich festivalov, umeleckých kurzoch, workshopoch a ďalších podujatiach;

centrálne vyhľadávanie.

Osobitná pozornosť patrila webstránke *Storočnica Eugena Suchoňa 2008* s aktuálnymi informáciami o podujatiach v rámci tohto projektu na Slovensku a v zahraničí s ponukou pre dramaturgov, kontaktami, odkazmi a ďalšími údajmi o udalostiach suchoňovského roka (podrobnejšie pozri s. 43).

Prehľad vybraných dát IS HC Snorka

názov súboru	počet záznamov dec. 2007	veľkosť (KB) dec. 2007	počet záznamov dec. 2008	veľkosť (KB) dec. 2008
Osobnosti (profily osobností)	2 423	1 460	2454	1632
Fotogalérie umelcov	121	18	141	19
Zvukové ukážky			86	11
Galéria (nahravky, fotografie)			89	14
Ocenenia umelcov	1 103	145	1187	170
Diela slovenských skladateľov	14 903	3 158	15075	3170
Premiéry	1 896	224	1968	239
Hudobné telesá, súbory a skupiny	692	315	713	355
Organizácie* a inštitúcie (adresy)	1 010	266	1048	281
Hud. podujatia	2 016	781	2437	987
Usporiadatelia podujatí	629	194	718	222
Adresy personálne	1 104	100	1085	97
Kontakty (personálne tel. kontakty)	2 585	180	2618	173
Správy / infoservis			38	
Hudobný život (sekcie a rubriky)	79	960	151	2114
Diskografia	763	335	825	383

názov súboru	počet záznamov dec. 2007	veľkosť (KB) dec. 2007	počet záznamov dec. 2008	veľkosť (KB) dec. 2008
Bibliografia	6 017	1 101	9998	2009
Publikácie HC	69	90	70	109
Festivally (zdokumentované ročníky)	3 710	443	3798	482
Festivally – zoznam skladateľov	671	342	693	354
Festivally – zoznam interpretov	798	159	822	173
Festivally – zoznam telies	155	78	161	81
Festivally – zoznam uvedených diel	1 772	583	1812	609
Knihy	2 887	1 052	2918	1077
Noty	2 367	639	2373	652
Zvukové nosiče	2 238	1 773	5210	2479
Výstrižky	1 406	373	1406	377
Fotografie	6 483	2 325	6874	1698
Nosiče s foto	97	23	99	23
SES – Aktuality			32	
SES – Projekty			42	
SES – Press			36	
SES – koncerty			32	
Výchovné koncerty			26	14
Mirbachov palác – koncerty			9	3

Merateľný ukazovateľ	Stav k 31.12.2007	Stav k 31.12.2008	Na koľko percent splnený
počet údajov v IS HS SNORKA	59 376	67 993	114,5%

K 31. decembru 2008 obsahoval IS HC SNORKA spolu **67 993** záznamov, v priebehu roka bolo doplnených 8 617 záznamov. Celkový nárast oproti roku 2008 tak predstavuje 14,5 %. Počet zahŕňa záznamy v už jestvujúcich moduloch, ako aj záznamy v nových moduloch, tie však nepredstavujú podstatný nárast objemu dát (Koncerty v Mirbachovom paláci, Výchovné koncerty). Pri porovnaní vychádzame zo stavu v decembri 2007, keďže porovnanie so stavom v roku 2006 (ako je uvedené v kontrakte), keď bolo v ISHC 41 944 záznamov, by vzhľadom na zmeny v IS neprinieslo objektívne východisko pre vyhodnotenie stavu. V roku 2007 sa počet údajov v IS prudko zvýšil zahrnutím knižničných katalógov do IS, preto nárast tohto počtu o 14,5 % možno považovať za dostatočný vzhľadom na plánovaných 10 % v porovnaní s rokom 2006.

4.1.4. Informačné publikácie

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky
Čas trvania: Stála činnosť

Informačné publikácie sú jedným z výstupov práce na poli dokumentácie a informatiky, spracúvajú údaje z oblasti hudobnej kultúry u nás a sú určené na propagáciu slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí. Ich užívateľmi sú hudobné a iné kultúrne organizácie na Slovensku i v zahraničí, odborná hudobná verejnosť (predovšetkým dramaturgovia, muzikológovia, a študenti odborných škôl), kultúrne strediská cudzích štátov v SR, Slovenské inštitúty v zahraničí, sesterské organizácie IAMIC, IAML, ECPNM, kultúrne strediská cudzích štátov v SR, konzervatóriá a vysoké školy (s hudobným odborom), širšia odborná verejnosť.

Spravodajca Akcent

Jedno číslo v anglickom jazyku, náklad 400 kusov

Akcent je obdobou spravodajcov vydávaných hudobnými informačnými centrami v iných krajinách, s ktorými má rovnakú cieľovú skupinu čitateľov. Informuje zahraničných čitateľov o najdôležitejších udalostiach a faktoch zo slovenského hudobného života, predovšetkým uplynulého Roka slovenskej hudby. Bola zabezpečená distribúcia našim zahraničným partnerským inštitúciám.

Hudobné udalosti na Slovensku 2008

ISBN 978-80-88884-95-8

Náklad 700 kusov.

Dvojazyčná slovensko-anglická publikácia vychádza každoročne od r. 1997, obsahuje prehľad širokého spektra hudobných podujatí na Slovensku (festivaly, koncertné cykly, súťaže, kurzy a interpretačné semináre, konferencie a semináre, výstavy, sezóny orchestrov a divadiel) zo všetkých hudobných žánrov. Kalendárium podujatí bolo vydané na prelome rokov. Zasiela sa, podobne ako *Akcent*, našim zahraničným partnerským inštitúciám.

Slovník slovenského koncertného umenia IV

ISBN 978-80-88884-99-6

Náklad 500 kusov.

Štvrtý diel edície slovníkov z pera kolektívu autorov (Melánia Puškášová, Andrej Šuba, Robert Kolár a kol.) je v slovníkovej časti zameraný na heslá o komorných zoskupeniach a ansámloch (v štandardnom členení členovia súboru, história, repertoár, diskografia a bibliografia), pričom v úvodných štúdiách bolo jeho ambíciou podať ucelenejší obraz o rozvoji koncertného uplatnenia komornej hudby u nás. Zaujímavé pohľady priniesli predovšetkým texty o historicky poučnej interpretácii starej hudby a súboroch starej hudby, o ansámloch zameraných na súčasnú hudbu, ako aj texty o umeleckom smerovaní komorných hudobných zoskupení v posledných desaťročiach u nás. Diel o komorných súboroch a ansámloch uzatvára v rámci edície *Slovníkov slovenského koncertného umenia* prvý okruh dokumentácie osobností koncertného umenia u nás – hráčov na hudobné nástroje.

Slovenský hudobný adresár 2008.

ISBN 978-80-88884-97-2

V priebehu roka 2008 sa uskutočnila revízia štruktúry a aktualizácia údajov modulu Hudobný adresár (zahŕňala rozoslanie a spracovanie dotazníkov na overenie údajov adresára osôb, súborov, orchestrov, inštitúcií a ďalších subjektov hudobnej obce; následne zadanie do IS), pričom *Slovenský hudobný adresár* bol prvý raz publikovaný v elektronickej podobe na CD.

4.1.5. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, služby verejnosti, čiastočne dokumentácia

Čas trvania: Stála činnosť

V priebehu roka 2008 bol zabezpečený plynulý chod všetkých ponúkaných **knížničných a archívnych služieb** študovne na zodpovedajúcej úrovni a na spokojnosť návštevníkov. Služby študovne využilo prezenčne 511 návštevníkov, telefonicky cca 200 osôb. V roku 2008 pokračovalo ODI v triedení a spracovaní dennej tlače, zabezpečovalo výstrižkovú službu, monitorovaných a výstrižkovo spracovávaných bolo 20 periodík.

Výstrižky sa priebežne zakladali do fondov osobností (skladatelia, koncertní umelci, ostatné žánre) a podujatí. V priebehu roku sa realizovala informačná a konzultačná činnosť v rámci študijných hodín a sprístupňovania dokumentačných fondov. Služby záujemcom (bádateľom, študentom, odbornej verejnosti a pracovníkom médií) sa poskytovali aj formou kopírovania výstrižkov, kopírovaním požadovaných materiálov z časopisov a kníh.

Do **archívov a katalógov HC** pribudlo 50 nových hudobných CD nosičov, v knižničnom fonde pribudlo 31 kníh, 64 nôt a partitúr, 391 fotografií v elektronickej podobe (z celkového prírastku v archívoch cca 45 % získavame bezplatne na základe spolupráce s vydavateľmi, zahraničnými a domácimi hudobnými organizáciami a umelcami). Priebežne sa doplňal systematizovaný fond bulletinov a materiálov z hudobných podujatí. Predplatené a sprístupnené boli 2 on-line služby.

V rámci **digitalizácie zvukových nahrávok** bolo z analógového do digitálneho záznamu spracovaných 120 mg-pásov a do fonoarchívu HC pribudlo 62 CD so skladbami slovenských skladateľov. Na študijné a propagačné účely bolo vyžiadaných cca 57 záznamov ukážok skladieb. Z celkového počtu 2500 mg-pásov so skladbami slovenských skladateľov je prepísaných do digitálnej podoby 1 640 pásov na cca 400 CD nosičoch.

Pracovníci ODI poskytovali podľa potreby *konzultačnú a poradenskú službu* záujemcom o informácie v rámci jednotlivých oblastí, ktoré dokumentujú. Do tejto činnosti spadá aj vybavovanie početnej písomnej a elektronickej domácej a zahraničnej korešpondencie a zodpovedanie najrôznejších otázok, s ktorými sa záujemcovia na ODI obracajú, príprava podkladov o slovenských umelcoch, inštitúciách, festivaloch a pod. pre publikovanie v materiáloch medzinárodných hudobných organizácií, ktorých je HC členom (IAMIC News, informačný bulletin IMC).

4.2. Edičná činnosť

4.2.1. Hudobný život – časopis – mesačník

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: stála činnosť

Hudobný život – časopis pre klasickú hudbu a džez informuje v prvom rade o celom spektre hudobného života na Slovensku, prináša kritické reflexie o koncertnom dianí i dianí na našich operných scénach a glosuje aj pozoruhodné udalosti v európskych operných domoch a na európskych koncertných pódioch. Pravidelné seriály zahŕňajú pôvodné štúdie z novodobej dejín slovenskej hudby, prinášajú analytické pohľady na vybrané diela svetového i domáceho repertoáru. Rozhovory reflektujú široké spektrum názorov významných osobností na problémy súčasného hudobného diania. V záujme zvýšiť predajnosť a kvalitu časopisu pripravila nová redakcia novú koncepciu mesačníka s novou grafickou úpravou (od čísla 1-2/2007). V novej koncepcii redakcia zdynamizovala pôvodnú štruktúru a rozšírila ju o nové rubriky a publicistické žánre (reportáž, anketa, glosa, štruktúrované spravodajstvo, chat...). Aktuálne problémy slovenského hudobného života (SOSR, rekonštrukcia Reduty, opera a kritika, mediálny obraz klasickej hudby...) reflektovala vo forme reportáží a internetových debát, uverejnených v podobe chatu na stránkach časopisu, vo viacerých prípadoch ďalej pokračujúcich na webovej stránke Hudobného života. Hudobný život tak opäť začal byť platformou pre verejnú diskusiu.

Uvedená tabuľka ukazuje, že očakávaný nárast predaja sa naozaj prejavil, pričom našim zámerom bolo podporiť predaj aj zvýšeným distribuovaním propagačných výtlačkov.

Na základe verejného obstarávania z roka 2007 vyrábala časopis spoločnosť ORMAN, spol. s r. o. v Bratislave.

	Počet vytlačených kusov za rok	z toho predaných	Propagačné výtlačky remitenda	a
Hudobný život 2008	10000	5000	5000	
Hudobný život 2007	10000	6413	3587	
Hudobný život 2006	9000	6070	2930	

V roku 2008 sa redakcii Hudobného života podarilo realizovať viaceré kroky na podporu predaja:

– spustenie **internetovej stránky časopisu**, kde sú uverejnené upútavky na dominantné texty, ale aj celé vybrané texty (CD recenzie, spravodajstvo...). Významnou súčasťou stránky je diskusné fórum s niekoľkými tematickými okruhmi. Cieľom je po dosiahnutí relevantnej návštevnosti stránky spustiť prieskum názorov a očakávaní čitateľskej obce;

– **mediálne výstupy** vo forme rozhovorov a článkov (3-krát účasť šéfredaktorky vo vysielaní Rádia Devín, pravidelné upútavky na nové čísla Hudobného života v denníku SME, upútavky v relácii Umenie 07 v STV...);

– **mediálne spolupráce a partnerstvá** s významnými domácimi i zahraničnými hudobnými podujatiami zviditeľnili značku časopisu v doteraz bezprecedentnej intenzite (Bratislavské

hudobné slávnosti, Viva Musica!, Melos-Étos, Košická hudobná jar, koncert projektu Mater, festival Konvergencie, festival Peknej hudby Banská Štiavnica, Hudba Modre, Brass Seans, medzinárodné interpretačné kurzy Musica Arvensis, medzinárodný festival súčasnej hudby Ostravské dny – Česká republika...).

V koncertnej sezóne 2007/2008 sa Hudobný život stal mediálnym partnerom Slovenskej filharmónie a Štátnej filharmónie Košice. R. 2007 dostal Hudobný život ponuku stať sa mediálnym partnerom a odborným poradcom prestížneho ocenenia Krišťáľové krídlo pre rok 2008. Táto spolupráca naďalej pokračuje;

– **prikladaním CD** do vybraných čísiel Hudobného života sa – pri zachovaní pôvodnej predajnej ceny – podarilo zvýšiť atraktivitu časopisu.

4.2.2. Vydanie knižných a notových publikácií

4.2.2.1 **Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu – Piesne pre vyšší a nižší hlas*** náklad 800 kusov

„Ak existuje nejaký základný kameň novodobej slovenskej hudobnej kultúry, tak je ním tvorba Jána Levoslava Bellu (1843 – 1936). Jeho dielo dodnes predstavuje vrcholnú autorskú kvalitu, a to vo všetkých žánroch, v ktorých tvoril.“ (Vladimír Godár, editor publikácie.) Edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu, začatá roku 1997, sa do roku 2005 sústredila na skladateľovu komornú hudbu a hudbu pre klavír. Po piesňovej tvorbe (2007) sa tím editorov (Marek Spusta, PhDr. Jana Lengová, CSc., a Peter Zagar) v roku 2008 sústredil na vydanie Bellovej piesňovej tvorby, a to v transpozícii pre nižší hlas. Tým sa Bellove piesne dostanú do pozornosti širšieho okruhu interpretov, teda aj poslucháčov.

4.2.2.2 **Edícia inštruktívnej literatúry** **Henry Lemoine: 50 etud op. 37** náklad 800 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť
Čas trvania: stála činnosť

Lemoineve etudy predstavujú osvedčený súbor inštruktívnych skladieb, ktorý už desaťročia poskytuje pedagógom na slovenských umeleckých školách materiál pre výchovu klaviristov. Po tomto titule sme siahli jednak preto, lebo na slovenskom trhu vždy bolo slovenské vydanie (OPUS) a v súčasnosti bolo už dávno vypredané, jednak preto, lebo sme chceli pedagógom poskytnúť pôvodný text bez metodických nánosov minulosti. Vydanie editorsky pripravila Magdaléna Bajuszová.

4.2.2.3 **Edícia prekladov** **Roger Scruton: *Estetika hudby***

Špecifikácia: vydavateľská činnosť
Čas trvania: dlhodobá činnosť

V roku 2008 sme uzavreli licenčnú zmluvu s vydavateľstvom pôvodnej verzie tejto knihy (Oxford University Press) a určili sme jej prekladateľa (Ivan Koska). Vzhľadom na rozsah knihy bol celý rok 2008 vyhradený prekladu knihy a k jej vydaniu dôjde v roku 2009.

4.2.2.4 **Edícia slovenských autorov** **Alexander Albrecht: *Túžby a spomienky*** náklad 800 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť
Čas trvania: dlhodobá činnosť

Alexander Albrecht nesformuloval nijakú poznávaciu teóriu, ktorá by sústreďovala jednotlivé postrehy do syntetického integrovaného celku, no najväčšia príťažlivosť jeho textov vychádza práve z prítomnosti spomínanej reflektívnej funkčnej hodnoty v jeho uvažovaní. Vo svojich úvahách čitateľovi predkladá práve najmä kontexty a vyššie súvislosti, ktoré premieňajú jednotlivé postrehy na prvky vyšších významových súvislostí. Táto transcendentálna kvalita myšlienok a postrehov Alexandra Albrechta pritom nikde nezakrýva skutočnosť, že samotné jeho úvahy pramenili vo veľmi konkrétnych, ba priam hmatateľných dotykoch so svetom iných ľudí, umeleckých diel či so samotnou prírodou. Pútavosť Albrechtových myšlienok spočíva teda v prítomnosti oboch spomínaných kvalít – syntetizujúca reflexia harmonizuje najkonkrétnejšie podnety s najvyššou transcenciou. Editorom publikácie je Vladimír Godár.

4.2.2.5 **Edícia Monumenta Musicae Slovacae** **Anton Zimmermann: *Sonáty, duá, triá*** **Anton Zimmermann: *Sonáty pre dvoje huslí op. 1*** náklad 500 kusov

Štvrtým zväzkom v edícii diel Antona Zimmermanna je súbor šiestich sonát pre dvoje huslí. Editorka edície PhDr. Darina Múdra spája vznik týchto skladieb so začiatkom skladateľovho prešporského pôsobenia (pred r. 1776). Skladby vyšli pravdepodobne v roku 1777 v Lyone. Po formovej stránke sú členené na dve časti: prvá, ťažisková, je komponovaná v sonátovej forme, druhá v dvojdielnej či trojdielnej piesňovej forme (tempo di minuetto). Z hľadiska celej Zimmermannovej tvorby ide o typicky zimmermannovsky vycibrenú hudbu, štýlovo ukotvenú medzi raným a vrcholným klasicizmom. Zväzok je upravený ako vrecková partitúra.

4.2.2.6 **Edícia Slovenskí autori** **Roman Berger: *Texty 2000 – 2008*** náklad 800 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť
Čas trvania: dlhodobá činnosť

Filozoficko-estetické úvahy Romana Bergera patria k tomu najlepšiemu, čo súčasná slovenská spisba o hudbe prináša. Autor sa vyjadruje k mnohým otázkam súčasného umenia a kultúry vo všeobecnosti. Cenný je jeho interdisciplinárny prístup i zásadné stanovisko k zvolenej problematike. Vo svojich pohľadoch na postavenie umelca, na funkciu a poslanie umenia v spoločnosti sa autor snaží prekročiť stereotypné videnie sveta a posunúť reflexiu na vyššiu dialektickú úroveň, na ktorej sa exaktná veda stretáva s duchovnou sférou bytia.

Roku 2008 teda vyšli tieto tituly:

- v rámci stálej činnosti

Mesačník *Hudobný život* (8 čísiel a 2 dvojčísla)

Ján Levoslav Bella: *Piesne pre nižší hlas*

Henry Lemoine: *50 etúd op. 37*

- v rámci dlhodobej činnosti

Alexander Albrecht: *Túžby a spomienky*

Egon Krák: *Viachlas v hudbe Európy*

Anton Zimmermann: *Sonáty pre dvoje huslí op. 1*

Roman Berger: *Texty 2000 – 2008*

- ako prioritný projekt

Egon Krák: *Viachlas v hudbe Európy*

Mimo kontraktu sme, ako prioritný projekt, ešte vydali monografiu Ernest Zavorský: *Eugen Suchoň*.

4.3. Podpora rezidenčných súborov

Špecifikácia: hudobné podujatia

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.3.1 Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos – príprava

Rok 2008 bol určený na prípravu blížiaceho sa jubilejného X. ročníku festivalu Melos-Étos 2009. Za týmto účelom bol zvolaný festivalový výbor pozostávajúci z významných osobností hudobného života na Slovensku. Medzi jeho sedem členov patria profesionálni hudobní skladatelia, interpreti, muzikológovia, či manažéri hudobných festivalov (Daniel Matej – predseda, Oľga Smetanová, Ivan Šiller, Ivan Buffa, Slavomír Krekovič, Marián Lejava, Ronald Šebesta).

Počas prípravného ročníka bola vytvorená koncepcia dramaturgie festivalu, ktorý má predstavovať vyvrcholenie a oslavu doterajších snáh o prezentovanie a šírenie súčasného umenia pre domácich aj zahraničných návštevníkov Bratislavy, ako aj pre profesionálnu hudobnú verejnosť.

Ústredným motívom festivalu je aj prezentácia slovenských diel a slovenských autorov. Preto boli zadané tri objednávky na napísanie skladieb – skladateľke prezentujúcej staršiu generáciu Viere Janárčekovej a dvom skladateľom z mladšej generácie: Tomášovi Borošovi a Jane Kmiťovej. Ide o tri svetové premiéry skladieb, ktoré dramaturgicky doplní doposiaľ neuvedené sláčikové kvarteto skladateľa Petra Kolmana.

Každý festival doteraz privítal jednu významnú skladateľskú osobnosť, ktorá bola hlavným hosťom. Pre tento ročník to mal byť jeden z najvýznamnejších autorov súčasnej klasickej hudby Mauricio Kagel. Keďže rok 2008 bol poznačený jeho úmrtím, do dramaturgie festivalu bude zaradený koncert z jeho diel ako pocta „In memoriam“. Na interpretáciu jeho diel bol pozvaný špičkový nemecký súbor s názvom musikFabrik, ktorý sa špecializuje na hudobné divadlo Maurícia Kagela, ako aj na ďalšie hodnotné diela súčasných skladateľov. Napokon sú pre jubilejný X. ročník v pláne dvaja poprední hudobní skladatelia – Američan John Zorn a Holanďan Louis Andriessen.

K interpretačným vrcholom festivalu sa nepochybne zaradí aj koncert v Slovenskom rozhlase venovaný slovenským i zahraničným ženám-skladateľkám, koncert Haasovho kvarteta, ansámbľu musikFabrik a iných. Zaujímavosťou budú aj tzv. večerné podujatia ako koncert elektroakustickej hudby, či projekt slovenského skladateľa Mareka Piačeka, koncerty vynikajúcich slovenských interpretov – klaviristky Veroniky Lackovej, súboru Melos Ethos Ensemble, súboru Quasars a mnohých ďalších.

Propagácia festivalu bude zabezpečená letákmi s programom festivalu v slovenskej verzii, ktoré budú obsahovať stručný text – upútavku ku každému koncertu. Ako každý ročník, aj X. ročník festivalu bude mediálne podporený spoluprácou so slovenskými médiami (napr. SME, internetovým portálom www.azet.sk, Slovenský rozhlas, STV, týždenník Týždeň, Slovo, Domino efekt, mesačník Hudobný život, Akcent a pod.).

Neoddeliteľnou súčasťou festivalu bude medzinárodné sympóziu s predbežným názvom „Strety a stretnutia hudobných kultúr“, ktoré sa bude konať tri, prípadne štyri dni počas festivalu (9. – 12.11. 2009). Na sympóziu sa aktívne zúčastnia približne štyri desiatky slovenských a zahraničných odborníkov z oblasti teórie a dejín hudby, ako aj hudobných skladateľov.

V spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU plánujeme workshop, či besedu s hosťom festivalu Louisom Andriessenom.

Festival sa uskutoční s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a dúfame, že aj s podporou zahraničných a domácich kultúrnych inštitútov a inštitúcií (Goethe Institut Inter Nationes, Holandská ambasáda, Poľský inštitút, Americké veľvyslanectvo, Hudobný fond). Pri príprave jednotlivých koncertov bude festivalový výbor úzko spolupracovať s partnerskými inštitúciami, ako sú Slovenský rozhlas, Slovenská filharmónia, Vysoká škola Múzických umení v Bratislave, Slovenský filmový ústav.

4.3.2 Jazzové súbory

Hlavnú líniu podpory jazzových súborov predstavuje angažovanie a podpora účinkovania slovenských jazzových hudobníkov na prestížnych zahraničných medzinárodných festivaloch a v koncertných sálach. Hudobné centrum sa systematicky usiluje presadzovať špičkových slovenských jazzmanov v zahraničí, čím prispieva k prezentácii kvalitnej slovenskej hudobnej kultúry. Zároveň týmto pomáha optimalizovať priestor na umeleckú realizáciu slovenských jazzových hudobníkov a vytvára pre nich príležitosť prezentovať sa na prestížnych medzinárodných projektoch. V oblasti jazzovej hudby máme na Slovensku dostatok špičkových umelcov a jazzových súborov, o ktorých je paradoxne často väčší záujem v zahraničí ako na domácej interpretačnej scéne. Týka sa to znalosti ich kompozičnej či aranžérskej tvorby, ako aj interpretačného umenia. Tiež z tohto dôvodu podporilo Hudobné centrum v roku 2008 aj niektoré podujatia na domácej jazzovej scéne.

Prehliadku jazzových formácií *„An Evening of Slovak Jazz“* zorganizovalo dňa 1. 3. 2008 Hudobné centrum v bratislavskom Štúdiu 12 na Jakubovom námestí. Večer slovenského jazzu, na ktorom sa predstavili popredné slovenské jazzové formácie, sa uskutočnil pri príležitosti zasadnutia výboru Europe Jazz Network za účasti riaditeľov významných jazzových festivalov.

Vďaka podpore Hudobného centra vystúpil popredný slovenský jazzový klavirista Ľuboš Šrámek so svojim súborom *LuboSSramek and his Artsemble* dňa 28. 3. 2008 v C&C Centre v Bratislave.

Na podujatie *JAZZFEST* v Brne Hudobné centrum vyslalo súbory *BASHAVEL* a *EAST EUROPEAN ARTSEMBLE*, ktoré sa 25. 4. 2008 predstavili vlastnou tvorbou a improvizáciami na danú tému.

Hudobné centrum podporilo vystúpenie súboru *Quasars ensemble* na festivale *„Dni muziky kompozytorow Krakowskich“* v Krakove.

Dňa 18. 6. 2008 usporiadalo Hudobné centrum *Jazzový večer s Adrienou Bartošovou*, ktorý sa uskutočnil v Slovenskou inštitúte v Prahe. Okrem Bartošovej sa na koncerte predstavili hudobníci ako Róbert Rist, Michal Šimko, Juraj Burian.

V rámci *Letného jazzového festivalu* v Amfiteátri na Bemowie vo Varšave dňa 11. 7. 2008 s veľkým úspechom účinkovali dve popredné slovenské jazzové formácie *The Q-artEAST* (Roman Jánoška – husle, Michal Bugala – gitara, Štefan Bartuš – kontrabas, Peter Solárik – bicie nástroje) a *Nothing But Swing Trio* (Klaudius Kováč – klávesové nástroje, Róbert Ragan – kontrabas, Peter Solárik – bicie nástroje).

Hudobné centrum participovalo v roku 2008 aj na realizácii jazzových workshopov, ktoré zorganizoval Róbert Ragan v spolupráci s Konzervatóriom Jána Levoslava Bellu.

Workshopy, spojené s koncertmi viedli:

- jazzový gitarista *Matúš Jakabčic* (6. 5. 2008, Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica);
- špičkový slovenský trubkár *Juraj Bartoš* (25. 11. 2008, Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica);
- vynikajúci americký trubkár *Adam Gaines* z Wisconsin University of Green Bay, USA (8. 12. 2008, Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica)
- a zakladateľ a líder ruskej etnojazzovej scény – saxofonista *Oleg Kirejev* (19. 11. 2008, Heineken Tower Stage v Bratislave).

V oblasti jazzu sme vydali CD výrazného slovenského klaviristu Ľuboša Šrámka *Abstructures*.

Prehliadka jazzových formácií „An Evening of Slovak Jazz“

Dňa 1.3.2008 zorganizovalo Hudobné centrum v bratislavskom Štúdiu 12 na Jakubovom námestí Večer slovenského jazzu, na ktorom sa predstavili popredné slovenské jazzové formácie. Podujatie sa uskutočnilo pri príležitosti zasadnutia výboru Europe Jazz Network a zúčastnili sa na ňom riaditelia významných džezových festivalov.

V rámci **Letného jazzového festivalu** v Amfiteátri na Bemowie vo Varšave dňa **11.7.2008** s veľkým úspechom účinkovali dve popredné slovenské jazzové formácie **The Q-artEAST** (Roman Jánoška – husle, Michal Bugala – gitara, Štefan Bartuš – kontrabas, Peter Solárik – bicie nástroje) a **Nothing But Swing Trio** (Klaudius Kováč – klávesové nástroje, Róbert Ragan – kontrabas, Peter Solárik – bicie nástroje).

Na podujatie JAZZFESTBRNO v Brne Hudobné centrum vyslalo súbory **BASHAVEL** a **EAST EUROPEAN ARTSEMBLE**, ktoré sa dňa 25.4.2008 predstavili vlastnou tvorbou a improvizáciami na danú tému.

Jazzové workshopy

Hudobné centrum participovalo v roku 2008 aj na realizácii jazzových workshopov, ktoré zorganizoval Róbert Ragan v spolupráci s Konzervatóriom Jána Levoslava Bellu. Workshopy, spojené s koncertmi viedli:

- jazzový gitarista **Matúš Jakabčic** (6. mája 2008, Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Banská Bystrica);
- špičkový slovenský trubkár **Juraj Bartoš** (25. novembra 2008, Konzervatórium Jána Levoslava Bellu Banská Bystrica);
- vynikajúci americký trubkár **Adam Gaines** z Wisconsin University of Green Bay, USA (8. 12. 2008, Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica)
- a zakladateľ a líder ruskej etnojazzovej scény – saxofonista **Oleg Kirejev** (19. 11. 2008, v Heineken Tower Stage v Bratislave).



na fotografiách: Matúš Jakabčic / workshop Juraja Bartoša / Nothing But Swing Trio a Adam Gaines



V oblasti jazzu bolo vydateľné CD výrazného slovenského klaviristu Ľuboša Šrámka *Abstructures*.

4.3.3 Súbory starej hudby

V oblasti starej hudby sme pokračovali v edícii *Monumenta musicae slovacae* a vydali sme kompaktný dvojdisk s komornou hudbou Antona Zimmermanna. Sú na ňom husľové duá a komorné triá, pričom husľové duá sme paralelne vydali ako vreckovú partitúru. Okrem toho v spolupráci s PhDr. Darinou Múdrú pripravilo Hudobné centrum koncepciu notovej publikácie diela A Zimmermanna: A. Zimmermann: *6 sonát pre dvoje huslí op. 1* a korešpondenčne zabezpečilo súhlas k vydaniu od vlastníka rukopisov (Gesellschaft der Musikfreunde in Wien).

4.3.4 Súbory súčasnej hudby

V rámci podpory súborov súčasnej hudby Hudobné centrum zrealizovalo a podporilo koncert súboru Melos Ethos Ensemble na festivale „Hry s umením“ v Tatranskej galérii v Poprade. Na koncerte odzneli diela slovenských i svetových skladateľov. S týmto súborom Hudobné centrum spolupracovalo aj na otvorení *výstavy diel M. Kréna* dňa 25. 11. 2008.

V ďalšom polroku Hudobné centrum podporilo projekt Quasars ensemble na festivale *Musica Viva v Lisabone*, ktorý sa uskutočnil 24. 9. 2008, a vystúpenie Veni ensemble na festivale „*Pohoda*“ v Trenčíne dňa 19. 7. 2008.

V oblasti súčasnej hudby Hudobné centrum pokračuje v edícii Slovenskí autori a vydalo filozoficko-estetické úvahy Romana Bergera: *Texty 2000 – 2008*, ktoré patria k tomu najlepšiemu, čo súčasná slovenská spisba o hudbe prináša. Autor sa vyjadruje k mnohým otázkam súčasného umenia a kultúry vo všeobecnosti. Vo svojich pohľadoch na postavenie, funkciu umelca, rovnako ako aj na poslanie umenia v spoločnosti sa autor snaží prekročiť stereotypné videnie sveta a posunúť reflexiu na vyššiu dialektickú úroveň, v ktorej sa exaktná veda stretáva s duchovnou sférou bytia.

V spolupráci s festivalom „*Večery novej hudby*“ angažovalo Hudobné centrum troch mladých slovenských skladateľov, ktorí pre tento festival napísali skladby (Boško Milakovič, Peter Zagar a Marián Lejava).

Hudobné centrum podporilo komorný súbor Zwiebelovo kvarteto, ktorý vďaka tomu vystúpil na koncerte v Budapešti dňa 17. 12. 2008.

Výdavky, vynaložené na realizáciu projektu podpory rezidenčných súborov a prípravy festivalu Melo Etos 2009 v roku 2008, predstavujú 8,25 % celkových výdavkov aktivít kontraktu organizácie z prostriedkov štátneho rozpočtu na kontrahované aktivity.

4.4. Koncertné podujatia

Špecifikácia: hudobné podujatia

Cas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.4.1 Výchovné koncerty

Výchovno-vzdelávací projekt HC Výchovné koncerty pre školy (VKŠ) naďalej prispieva k plneniu dôležitej úlohy – výchovy k uvedomelému počúvaniu hudby, k chápaniu hudby ako umenia. Hudobné centrum sprostredkúva mladej generácii výchovné koncerty ako doplnkový činiteľ k predmetu hudobná výchova v rámci učebných osnov na základných a stredných školách. Predstavujú doplňujúci článok v absencii kvalitných programov v oblasti hudobného vzdelávania a výchovy.

Cieľom HC je prostredníctvom VKŠ dosahovať činnosťnú a tvorivú koprodukciiu postavenú na aktivite a spoluúčasti žiakov a zároveň sprostredkovať hlboký a ničím nenahraditeľný zážitok. A to zážitok nielen z hudobného výkonu, ale aj z prostredia a vzájomného spojenia múz. Portfólio HC zahŕňa v súčasnosti projekty určené deťom predškolského veku, žiakom základných škôl a študentom stredných škôl.

V priebehu kalendárneho roka 2008 boli prijaté 2 nové projekty: Hudba na hradoch a zámkoch, O princeznej žabke a z archívu úspešných programov boli aktualizované 2 projekty: Rozprávka o sláčikovom kvartete a Miss Vivaldi.

V Nitre sa uskutočnila séria koncertov pre mládež pod názvom Čo je to hudba? za účasti huslistu Petra Michalicu ako moderátora a hlavného interpreta projektu.

Zvýšené úsilie HC v oblasti propagácie (uverejnenie článku v *Učiteľských* novinách, propagácia prostredníctvom internetového portálu pre učiteľov *infovek*, priame oslovovanie riaditeľov a učiteľov škôl) viedlo k zvýšeniu záujmu o výchovné podujatia, a to napriek naďalej pozorovanej dlhodobej tendencii k stagnácii. Z praktických skúseností pozorujeme, že predmetu hudobná výchova sa v rámci všeobecno-vzdelávacieho školstva venuje stále nedostatočný priestor. Školy sú ďalej enormne vystavené mnohým komerčným ponukám zo strany iných organizačných subjektov, ktoré nezávisle od obsahu a potrieb výchovno-vzdelávacieho procesu negatívne ovplyvňujú dopyt po koncertoch pre školy realizovaných Hudobným centrom. Vďaka početným opatreniam, zameraným prevažne na propagáciu, ale aj vďaka možnosti využitia kultúrnych poukazov (v polovičnej finančnej hodnote ako minulý rok: 25,- Sk) bol oproti minulému roku zaznamenaný nárast počtu objednávok VKŠ najmä od nových škôl (aj v sociálne menej prosperujúcich regiónoch).

V súvislosti s kultúrnymi poukazmi zaznamenávame požiadavku škôl o ich skoršiu distribúciu zo strany MK SR, pretože v roku 2008 boli kultúrne poukazy doručené niektorým školám až v júni, teda v neskorom termíne. K ich konečnému vyúčtovaniu ministerstvu kultúry došlo koncom októbra 2008, čo spôsobovalo značný časový stres pre školy i pre Hudobné centrum. Napriek týmto okolnostiam môžeme konštatovať, že Hudobné centrum vynakladá maximálne úsilie na to, aby oslovilo cieľovú skupinu pedagógov a zodpovedných pracovníkov, ktorí priamo sprostredkovávajú hudbu deťom na vyučovacích hodinách, ako aj zodpovedných pracovníkov štátnej a verejnej správy. Hudobné centrum za rok 2008 zorganizovalo 220 výchovných koncertov pre školy.

4.4.2 Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline

18. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia

21. – 26. apríl 2008, Dom umenia Fatra, Žilina

Svetová špička mladých koncertných umelcov – inštrumentalistov, vokalistov a dirigentov – predstavila svoje umenie návštevníkom 18. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia. Mnohí patria k ozdobám koncertných pódíí v kultúrnych metropolách sveta a dosiahli výrazné úspechy v doterajšej umeleckej činnosti.

Festival bol aj v tomto ročníku pre žilinské publikum mimoriadne príťažlivý, návštevníci si totiž mohli vychutnať vystúpenia elity súčasnej svetovej scény klasického interpretačného umenia, víťazov aj tých najrenomovanejších a najväčších svetových interpretačných súťaží vrátane *Kráľovnej Alžbety* v Bruseli, *ARD Mníchov*, *Pražská jar*, špecializovaných súťaží v Paríži, Londýne, Barcelone a i.

V programe tohto ročníka festivalu sme si pripomenuli predovšetkým 100. výročie narodenia klasika slovenskej hudby Eugena Suchoňa, jeho *Malá suita s passacagliou* v úprave pre komorný orchester Bohumila Urbana zaznela v podaní Štátneho komorného orchestra Žilina a výber zo *Šiestich skladieb pre sláčikové nástroje* v interpretácii súboru Cappella Istropolitana. Dramaturgia podujatia priniesla virtuózne koncertné diela skladateľov rôznych štýlových období vrátane nositeľov významných výročí (M. Schneider-Trnavský, E. Ysaÿe, F. Schubert, G. Verdi, G. Puccini), venovala dostatočný priestor aj dielam nie tak často zaznievajúcim na našich koncertných pódíách (napr. amerického skladateľa Lowella Liebermanna, talianskeho skladateľa Ermanna Wolfa-Ferrariho, či kompletný program komorného telesa bicích nástrojov a i.).

Počet koncertov festivalu: 7 z toho **6 večerných** (so začiatkom o 19.00 h) a **1 popoludňajší** (23. 4. so začiatkom o 16.00 h – venovaný prezentácii víťazov súťaží študentov slovenských konzervatórií z roku 2008 – odbory: klavír, akordeón, sláčikové nástroje a drevené dychové nástroje).

Orchestre, ktoré sprevádzali sólistov:

Štátny komorný orchester Žilina – otvárací koncert;

Komorný orchester mesta Bratislavy **Cappella Istropolitana** (22.4.);

Česká komorní filharmonie (24.4.);

Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín – záverečný koncert.

Umelci/súbory pozvaní účinkovať na 18. ročníku SFKU reprezentovali 13 krajín Európy: Bulharsko, Českú republiku, Francúzsko, Chorvátsko, Litvu, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rakúsko, Rusko, Slovensko, Španielsko a Taliansko.

O **Cenu hudobnej kritiky** sa v tomto roku uchádzali: **2 dirigenti, 8 sólistov a 2 komorné súbory (klavírne duo a kvarteto hráčov na bicie nástroje) z 12 krajín Európy.**

Medzinárodnú porotu, ktorá hodnotila výkony mladých interpretov, tvorili muzikológovia, hudobní publicisti a odborníci z Českej republiky, Maďarska, Poľska a Slovenskej republiky:

Anna Šerých – predsedníčka poroty (hudobná kritička a muzikologička);

Máté Hollós – riaditeľ hudobného vydavateľstva HUNGAROTON a predseda Zväzu maďarských hudobných skladateľov;

Mieczysław Kominek – muzikológ, riaditeľ Poľského informačného centra;

Alena Čierna – muzikologička, hudobná publicistka a pedagogička;

Melánia Puškášová – muzikologička, hudobná redaktorka.

Udelené ceny:

Hlavnú cenu festivalu **Cenu hudobnej kritiky**, ktorú udeľuje porota za najvýraznejší interpretačný výkon festivalu, získala klaviristka **Anna Vinnickaja** (Rusko).

Cenu publika, ktorú udeľuje *Hudobné centrum* na základe hlasovania koncertného publika, získala tiež **Anna Vinnickaja**.

Cenu Spolku koncertných umelcov, ktorú udeľuje *SKU* interpretovi s druhým najvyšším počtom bodov udelených porotou, dostalo Klavírne duo **Vilija Poškuté & Tomas Daukantas** z Litvy.

Cenu medzinárodného hudobného festivalu Pražská jar, udeľovanú *MHF Pražská jar*, získala maďarská sopranistka **Adrienn Miks**.

Cenu pre najmladšieho účastníka festivalu, udeľovanú *primátorom mesta Žilina Ivanom Harmanom*, dostal chorvátsky gitarista **Petrít Ceku**.

Sprievodné podujatia festivalu

Prednáška spojená s workshopom zameraným na oblasť digitalizácie hudby, získanie informácií o aktuálnych trendoch v podmienkach nových technológií a implementácie týchto vedomostí do vzdelávania hudobných profesionálov (v rámci projektu EÚ – Digital Music Education and Training). Prednáška sa uskutočnila 24. apríla v Dome umenia Fatra pod vedením hudobného skladateľa **Miloša Betku**, ďalšími prednášateľmi boli **Ol'ga Smetanová**, riaditeľka HC, a **Mieczysław Kominek** z Poľska.

Stretnutie študentov a pedagógov žilinského Konzervatória s vybratými mladými umelcami, účinkujúcimi na festivale – maďarskou sopranistkou **Adrienn Miks** a klavírnym duom z Litvy **Vilija Poškutė & Tomas Daukantas** sa uskutočnilo 22. apríla v žilinskom Konzervatóriu a s českým huslistom **Romanom Patočkom** 25. apríla na ZUŠ.

Festivalový výbor tvorili zástupcovia organizátorov a poprední slovenskí koncertní umelci (Ol'ga Smetanová, Jozef Búda, Eva Blahová, Daniel Buranovský, Miloš Jurkovič, Ján Vladimír Michalko a Jozef Podhoranský).

Festival sa konal s finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR a pod záštitou Jána Figela, člena Európskej komisie zodpovedného za vzdelávanie, odbornú prípravu, kultúru a mládež, a **Mareka Maďariča**, ministra kultúry SROV.

Generálni partneri festivalu:

CEF (Stredoeurópska nadácia) a spoločnosť SLOVNAFT,

ktorí podporili festival finančne v rámci programu „Vážime si umenie a kultúru“.

Hlavní partneri festivalu

Mesto Žilina – podporilo festival po finančnej stránke i v oblasti propagácie
a Štátny komorný orchester Žilina – ako spoluorganizátor podujatia.

Partneri, ktorí finančne podporili svojich umelcov na festivale:

Rakúske kultúrne fórum, Španielske veľvyslanectvo, Francúzsky inštitút, Kultúrny inštitút Maďarskej republiky, Poľský inštitút.

Reklamní partneri:

EuroAWK, Gryf.

Festival ďalej podporili

Hotely v Žiline – Dubná skala, Grand, Slovakia.

4.4.3 Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

V rámci jediného pravidelného a stabilného komorného cyklu v Bratislave, ktorý dnes patrí k neodmysliteľným súčasťam kultúrneho diania v hlavnom meste a ktorý dlhoročne organizuje Hudobné centrum v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy, sa v roku 2008 uskutočnilo spolu 40 podujatí. Viaceré z nich zaujali výnimočnou dramaturgiou, prípadne zaujímavým interpretačným vkladom. S ohlasom poslucháčskej verejnosti sa stretol koncert z komornej tvorby jubilujúceho skladateľa Pavla Bagina pri príležitosti autorových 75. narodenín (11. mája), vystúpenie klavírneho dua Pavla Reiffersová a Stanislav Slavíček (24. 2.), recitál nášho renomovaného violončelistu Jozefa Podhoranského s českou klaviristkou Renatou Ardaševovou v programe zostavenom z tvorby ruských skladateľov (22. júna), účinkovanie Klavírneho tria ŠKO Žilina v podnetnou programovou zostavou z odkazu W. A. Mozarta a málo hrávaného Elegického tria S. Rachmaninova, či prezentácia laureátov 20. ročníka Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského (a zároveň nositeľov Ceny Hudobného centra) na dvoch koncertoch (28. 9. a 7. 12.), kde sa štyria mladí slovenskí vokálni sólisti predstavili jednak časťou svojho súťažného repertoáru, jednak výberom operných árií. Odborná tlač navyše vyzdvihla klavírny recitál Kamila Mihalova (27. apríla), inšpirujúci a muzikantsky senzitívny výkon dua Radoslav Šašina – kontrabas a Dana Šašinová – klavír (3. marca), dramaturgický prínos vystúpenia nedávnych absolventov VŠMU Petra Mosorjaka – husle, Martina Mosorjaka – klarinet a Ivana Buffu – klavír s dielami Albana Berga, Igora Stravinského, Ernsta Křenka a Bélu Bartóka (4. mája), pozornosť návštevníkov a priaznivú odozvu kritiky vzbudilo aj hosťovania Bilbao tria zo Španielska (16. marca), ktoré okrem skladieb svetových skladateľov prednieslo v premiérovom naštudovaní novinku **Igora Bázlika** *Dve skladby pre klarinet, violončelo a klavír*, skomponované na objednávku umelcov pri príležitosti ich vystúpenia v Mirbachovom paláci. Okrem Bázlikovej

skladby v rámci nedeľných matiné zazneli premiéry diel ďalších slovenských autorov **Pavla Bagina** – *Suíta pre violu a klavír* (13. januára), **Vladimíra Bokesa** – *5. sonáta pre klavír*, **Juraja Hatríka** – *Vízia, mizanscéna III pre violončelo, akordeón a dva gitarové vstupy* a miešaný zbor *V domu otca mojevo....* (10. februára) a **Vladimíra Godára** – *Uspávanky pre nízky hlas a klavír* (8. júna). Záverečný koncert celoročného cyklu bol venovaný Storočnici Eugena Suchoňa a jeho klavírnym skladbám z cyklu *Obrázky zo Slovenska, Malej suite s passacagliou a Horalskej suite* vo vynikajúcom naštudovaní poprednej slovenskej klaviristky Zuzany Paulechovej-Štiasnej.

4.4.4 Aktivity v Slovenských inštitútoch a ostatných zastupiteľstvách v zahraničí

V rámci spolupráce so Slovenskými inštitútmi, pôsobiacimi pri veľvyslanectvách SR v zahraničí Hudobné centrum pripravilo a realizovalo spolu 22 podujatí. Všetky sa stretli s priaznivým ohlasom, každé z nich bolo vynikajúcim príspevkom k propagácii slovenskej hudobnej kultúry pred zahraničným publikom i odbornou verejnosťou. Mimoriadnym dramaturgickým prínosom boli koncerty, venované Storočnici Eugena Suchoňa.

11. 2. 2008 – SI Paríž

Komorný koncert z diel slovenských a svetových skladateľov

Miesto koncertu: Chapelle de l'École militaire (Kaplnka vojenskej akadémie)

Účinkujúci: Eugen Prochác – violončelo, Rajmund Kákoni – akordeón

Program: A. Vivaldi, I. Zeljenka, J. Gahér, M. Rostropovič, S. Gubajdulina, M. Piaček, M. Lejava, L. Salamon-Čekovská, C. Saint-Saëns, A. Piazzolla

18. 3. 2008 – SI Budapešť

Spoločný koncert vokálnych sólistov krajín V4

Miesto koncertu: Konferenčná sála Maďarskej akadémie vied

Reprezentantka zo SR: Eva Hornyáková – soprán

Na programe odznela piesňová tvorba Johannes Brahmisa

16. 4. 2008 – SI Praha

Jazzový večer s formáciou Nothing But Swing Trio

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Prahe

Účinkujúci: Klaudius Kováč – klavír, Róbert Ragan – kontrabas, Peter Solárik – bicie

22. 4. 2008 – SI Varšava

Klavírný recitál Eleny Letňanovej pod názvom „Hold Eugenovi Suchoňovi“ pri príležitosti otvorenia výstavy k Storočnici Eugena Suchoňa a v rámci festivalu „Slovensko v poľských mestách“

Miesto koncertu: Toruň – sála Torunskej filharmónie (Dwor Artuša)

Program: F. Liszt, A. Skriabin, F. Mompou, R. Berger, M. Bázlik, E. Suchoň

29. 4. 2008 – SI Budapešť

Komorný koncert pri príležitosti vernisáže k Storočnici Eugena Suchoňa

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Budapešti

Účinkujúci: Jana Černá – husle, Ewald Danel – husle, Zuzana Bouřová – viola, Jozef Podhoranský – violončelo, Ladislav Fančovič – klavír

Na koncerte odzneli Suchoňove diela: *Malá suite s passacagliou pre klavír, op. 3*

Toccata pre klavír

Poéme macabre pre husle a klavír

Kvarteto pre husle, violu, violončelo a klavír, op. 6

12. 5. 2008 – SI Praha

Komorný koncert k Storočnici Eugena Suchoňa

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Prahe
Účinkujúci: PRESSBURGER QUARTETT (Gabriel Szathmáry – 1. husle, Eduard Pingitzer – 2. husle, Július Šoška – viola, Martin Ťažký – violončelo)
Okrem *Sláčikového kvarteta, op. 2* od Eugena Suchoňa na koncerte odzneli diela D. Seidenberga, G. Kleina, a D. Šostakoviča.

13. 5. 2008

14. 5. 2008 – Generálny konzulát SR v Krakove

Komorné koncerty venované Storočnici Eugena Suchoňa

Miesto koncertov: 13. 5. Krakov, Koncertná sieň Hudobnej akadémie

14. 5. Nowy Sacz, Kultúrny dom Sokol

Účinkujúci: PRESSBURGER QUARTETT

Program: E. Suchoň – *Šesť skladieb pre sláčikové nástroje, op. 19 (výber)*
Sláčikové kvarteto, op. 2

F. Mendelssohn-Bartholdy – *Sláčikové kvarteto a mol*

21. 5. 2008 – SI Viedeň

Komorný koncert k Storočnici Eugena Suchoňa

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu vo Viedni

Účinkujúci: Kvarteto Animé (Maroš Potokár – husle, Júlia Urdová – viola, Kristína Janičkovičová – violončelo, Pavla Reiffersová – klavír)

Program: E. Suchoň: *Kvarteto pre husle, violu, violončelo a klavír, op. 6*

11. 6. 2008 – SI Berlín

Komorný koncert pri príležitosti otvorenia výstavy „Magická osmička v histórii Slovenska“

Miesto koncertu: Galéria Slovenského inštitútu

Účinkujúci: Jozef Lupták, Jozef Podhoranský, Eugen Prochác, Ján Slávik – violončelá

Program: W. A. Mozart, R. Wagner, P. Šimai, V. Godár, L. Salamon-Čekovská

18. 6. 2008 – SI Praha

Jazzový večer s Adrienou Bartošovou

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Prahe

Účinkujúci: Adriena Bartošová – spev, Jozef Burian – gitara, Michal Šimko – klavír, Robert Rist – bicie nástroje

11. 8. 2008 SI Praha

Bluesový večer súboru Sitra Archa

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Prahe

Účinkujúci: Erich Procházka, spev, fúkacia harmonika

10. 9. 2008 SI Viedeň

Husľový koncert Karola Daniša

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu vo Viedni

Účinkujúci:

Karol Daniš, husle

Iveta Sabová, klavír

Program: Pablo de Sarasate Fantasy on Carmen, op. 25

11. 9. 2008 SI Varšava

Komorný koncert Pressburger Quartet v rámci Ekonomického fóra v Krynici (koncert bol venovaný Storočnici Eugena Suchoňa)

Miesto koncertu: Krynica

Účinkujúci:

Pressburger Quartet

Program: E. Suchoň

18. 9. 2008 SI Berlín

Koncert k Storočnici Eugena Suchoňa

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Berlíne

Účinkujúci:

Ewald Danel – husle, Zuzana Bouřová – viola, Jozef Podhoranský – violončelo, Ladislav Fančovič – klavír, Eva Šušková - soprán.

Program: E. Suchoň

5. 11. 2008 SI Praha

Jazzový koncert

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Prahe

Účinkujúci:

Matúš Jakabčic, gitara

20. 11. 2008 SI Paríž

Miesto koncertu: Koncertná sála Maďarského inštitútu na Rue Bonaparte

Účinkujúci: Skupina Petra Lipu.

Koncert sa uskutočnil v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži.

25. 11. 2008 SI Budapešť

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu v Budapešti

Vystúpenie klaviristky Dany Šašinovej a mladého barytonistu, poslucháča VŠMU Ladislava Šipekyho k spomienkovému večeru, venovanému osobnosti a dielu jubilujúceho Milana Rúfusa. Podujatie sa uskutočnilo v Petőfiho literárnom múzeu. Skladby Dezidera Kardoša a Mikuláša Schneidera-Trnavského dopĺňali prednáškovú časť o Rúfusovej poetike a výber z jeho veršov (v origináli i v maďarských prekladoch) v podaní hercov budapeštianskeho slovenského dramatického súboru. Podujatie sa uskutočnilo v spolupráci so Slovenským inštitútom a Petőfiho literárnym múzeom v Budapešti.

14. 12. 2008 SI Viedeň

Miesto koncertu: Koncertná sieň Slovenského inštitútu vo Viedni

Účinkujúci:

Juraj Tomka, husle

Karin Remencová, klavír

Program:

Ludwig van Beethoven

17. 12. 2008 SI Viedeň

Miesto koncertu: Koncertná sála Slovenského inštitútu vo Viedni

Účinkujúci:

Karin Varkondová, soprán

Peter Šubert, barytón

Viera Kunzová, klavír

Vianočné piesne a koledy

10. a 11. októbra 2008 Malta, La Valletta

Miesto koncertu: rezidencia prezidenta Malty

Dve vystúpenia mladého slovenského huslistu Karola Daniša a klaviristky Ivety Sabovej vo Valette (jeden recitál sa uskutočnil v rezidencii prezidenta Malty)

Program: diela svetových skladateľov J. S. Bacha, W. A. Mozarta, R. Wagnera, H. Wieniawského, P. de Sarasate, P. I. Čajkovského, F. Kreislera. A. Bazziniho.

Projekt sa uskutočnil v spolupráci s Veľvyslanectvom SR a so Slovenským inštitútom v Ríme.

4.4.5 Fórum mladých talentov

Hudobné centrum rovnako ako po minulé roky spolupracuje s mladými talentovanými interpretmi pri ich príprave na vystúpenie v rámci medzinárodných súťažných podujatí, prípadne na medzinárodných interpretačných kurzoch. Z kandidátov, ktorí úspešne reprezentovali slovenské koncertné umenie v zahraničí už aj v minulosti, sme podporili o. i. klavírne duo Pavla Reiffersová a Stanislav Slavíček na 18. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže v Ríme a na 4. medzinárodnej súťaži pre klavírne duá v Bialystoku (Poľsko). Ich spoločné vystúpenie na Slovensku sme zabezpečili a realizovali v koncertných sálach v Rimavskej Sobote a Bardejovských kúpeľoch. Mnohí interpreti obstáli v medzinárodnej konkurencii úspešne, napríklad zoskupenie Slovak Tasto Duo (v zložení Ivana Trangošová, klavír a Michal Matejčík, akordeón) získalo 2. miesto na prestížnej medzinárodnej súťaži v Taliansku. Hudobné centrum spolupracovalo a podporilo umelcov na Medzinárodných interpretačných kurzoch MUSICA ARVENZIS v Dolnom Kubíne a Art Tokaj vo Veľkom Kamenci. Mladí umelci v rámci aktivity Fórum mladých talentov realizovali koncerty v týchto slovenských mestách:

6. 6. 2008 a 11. 9. 2008 v Bratislave, Lukáš Turčina, viola

24. 9. 2008 v Rajci, Kristína Chalmovská, violončelo, Peter Berger, tenor, Martin Ruman, viola

29. 10. 2008 v Novom Meste nad Váhom, Klavírne duo Pavla Reiffersová a Stanislav Slavíček

5. 11. 2008 v Rajci, Tibor István, akordeón, Slovak Tasto Duo v zložení:

Michal Matejčík, akordeón, a Ivana Trangošová, klavír, Pavol Mucha, violončelo

11. 11. 2008 v Bratislave, Silvia Lengová, soprán

25. 11. 2008 v Rimavskej Sobote, Kristína Gyöbösová, klavír

28. 10. 2008 v Prahe, Simona Pingitzerová, flauta

9. 12. 2008 v Žiline, Duo Rastislav Huba, violončelo a Adam Sedlický, klavír

16. 12. 2008 v Novom Meste nad Váhom, Duo Rastislav Huba, violončelo a Adam Sedlický – klavír

18. 12. 2008 v Žiline, Ján Gabčo, organ

21. 12. 2008 v Lučenci, Klaudia Vašinová, soprán

4.4.6 Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru

V spolupráci s miestnymi organizátormi kultúrneho diania i s príležitostnými usporiadateľmi kultúrnych podujatí spolupracuje Hudobné centrum na realizovaní nielen jednotlivých akcií, ale dramaturgicky a metodicky usmerňuje partnerov aj pri príprave väčších cyklických podujatí, ako sú tradičné cykly koncertov Hudobnej jari, letné hudobné festivaly či medzinárodné festivalové podujatia, pričom prioritou uvedených aktivít bola Storočnica Eugena Suchoňa a prezentácia komorných diel z odkazu jednej z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry 20. storočia. Snahou Hudobného centra je však aj naďalej rozvíjanie a zveľaďovanie koncertného života vo všetkých regiónoch Slovenska, zároveň systematická a cieľavedomá podpora mladých i renomovaných koncertných umelcov a propagácia tvorby súčasných slovenských autorov. Týmto cieľom podriaďujeme naše úsilie o participáciu na aktuálnom domácom hudobnom dianí.

Popri spolupráci so Slovenskými inštitútmi má Hudobné centrum záujem aj o širšiu propagáciu slovenského interpretačného umenia na zahraničných koncertných pódiumoch. Dlhoročne je úspešná spolupráca s českými usporiadateľmi koncertného života. Dňa 8. 3. 2008 na scéne Janáčkovho divadla v Brne vystúpil ako hosť širšie koncipovaného príležitostného programu medzinárodne etablovaný huslista **Dalibor Karvay**. Ďalší z mladých mimoriadne nadaných umelcov, 15-ročný huslista **Karol Daniš**, sa predstavil na Medzinárodnej prehliadke mladých interpretov Talentinum v Dome umenia v Zlíne, kde 22. 4. 2008 vystúpil ako sólista Wieniawského *Husľového koncertu č. 2 d mol, op. 22*, ktorý predniesol s Filharmóniou Bohuslava Martinů. Výkon zaznamenal Český rozhlas.

Výberové konanie do EUYO

Hudobné centrum organizuje každoročne výberové konanie mladých hudobníkov do Orchestra mladých Európskej únie (EUYO). Vybratí umelci dostávajú pozvanie zúčastniť sa na spoločných sústredueniach a realizovať koncertné turné v lete 2008 a na jar 2009.

Výberové konanie v Bratislave sa uskutočnilo 11. januára 2008 na Vysokej škole múzických umení za osobnej účasti prof. Lutza Köhlera, umeleckého riaditeľa Štúdií EUYO.

Z 5 prihlásených študentov slovenských konzervatórií sa pre zdravotné problémy 2 odhlásili. Pozvanie do orchestra dostala huslistka **Lucia Baráthová**, študentka 4. ročníka bratislavského Konzervatória.

Počet realizovaných koncertov jednotlivých aktivít Oddelenia vonkajších vzťahov celkom:

Podpora rezidenčných súborov	3
Výchovné koncerty	220
Cyklus koncertov: Mirbachov palác v GMB	40
Akcie v slovenských inštitútoch v zahraničí	22
Fórum mladých talentov	12
Ostatné koncerty a komponované programy literárno-hudobného charakteru	141
XVIII. Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina	7
Zverené akcie MK SR	5

Prehľad premiérovu uvedených slovenských diel v roku 2008

skladateľ	dielo	dátum	miesto	interpreti
BAGIN P.	Suita pre violu a klavír	13. 1.	Mirbachov palác Bratislava	Jordanka Palovičová, klavír Ivan Palovič, viola
BOKES V.	5. sonáta pre klavír, op. 79	10. 2.	Mirbachov palác Bratislava	Ivan Buffa, klavír
HATRÍK J.	Vízia mizanscéna III. pre violončelo, akordeón a dva gitarové vstupy a miešaný zbor v dome otca mojevo...	10. 2.	Mirbachov palác Bratislava	Eugen Prochác, violončelo Rajmund Kákoni, akordeón Martin Krajčo, gitara (zo záznamu)
BÁZLIK I.	Dve skladby pre klarinet, violončelo a klavír	16. 3.	Mirbachov palác Bratislava	Bilbao trio, Španielsko
GODÁR V.	Uspávanky pre nízky hlas a klavír	8. 6.	Mirbachov palác Bratislava	Petra Noskaiová, alt Vladimír Godár, klavír
SUCHOŇ E.	Kvarteto g mol	28. 9.	Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca Bratislava	Ján Figura, flauta Bibiána Bieniková, klarinet Ján Mazán, fagot Ladislav Fančovič, klavír

4.6 Aktivity MK SR

4.6.1 Analytický výstup pre potreby MK SR a verejnosti

Špecifikácia: mimoriadne úlohy
Čas trvania: dlhodobá činnosť

Koncepcné materiály, analýzy a odborné stanoviská pre MK SR

Hudobné centrum, pravidelne poskytuje svojmu zakladateľskému rezortu, prípadne aj iným partnerským organizáciám odborné konzultácie a pripomienkovanie novovznikajúcich odborných materiálov a dohôd v oblasti hudobného umenia na domácej i medzinárodnej úrovni (časté pripomienkovanie návrhov predlôh zákonov, medzinárodných dohôd o spolupráci štátov v oblasti kultúry, atď.).

4.6.2 Aktivity z poverenia MK SR

Špecifikácia: mimoriadne úlohy v rámci hudobných podujatí
Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

Dni slovenskej kultúry na Ukrajine

– poverenie MK SR

Účinkujúci umelci: **Bratislavský chlapčenský zbor** s dirigentkou a umeleckou vedúcou **Magdalénou Rovňákovou**

Miesto a termín konania koncertu: **Kyjev – Koncertná sála filharmónie, 31. mája 2008 o 19:00 h** (Slávnostný koncert pri príležitosti ukončenia Dní kultúry)

Z poverenia Ministerstva kultúry SR realizovalo Hudobné centrum v dňoch 30. a 31. mája 2008 vyslanie **Bratislavského chlapčenského zboru** na podujatie *Dni slovenskej kultúry na Ukrajine*. Pod vedením dirigentky **Magdalény Rovňákovovej** odzneli v klavírnom sprievode **Dany Hajóssy** v programe *Slávnostného koncertu* k ukončeniu Dní kultúry zborové diela svetových skladateľov rôznych období vrátane afro-amerických spirituálov; významnú časť koncertu tvorila prezentácia tvorby jubilujúcich slovenských skladateľov **Eugena Suchoňa** a **Mikuláša Schneidera-Trnavského**. Koncert sa uskutočnil v Koncertnej sále Kyjevskej filharmónie za účasti vysokých štátnych predstaviteľov obidvoch krajín a mal výbornú úroveň. Pobytu telesa na Ukrajine predchádzalo ich úspešné účinkovanie na medzinárodnom hudobnom festivale v Moskve, odkiaľ si náš detsky zbor odniesol hlavnú cenu. Hudobné centrum spolupracovalo pri zabezpečení a úhrade ubytovania pre umelcov a sprievodné osoby so Zastupiteľským úradom SR na Ukrajine, menovite s ich pracovníčkou Danou Mihaľovou. Hudobné centrum realizovalo podujatie po organizačno-produkčnej stránke.

Realizácia hudobného prezentačného projektu v Štokholme

– poverenie MK SR č. 2667/208-92/10154 zo dňa 21. júla 2008

Účinkujúci umelci a súbory: **Peter Lipa Band, Hudobná skupina Juraja Vančíka, Skupina Braňa Hronca, Matúš Jakabčic Quartet, Juraj Šuhajda, spev**

HC sa z poverenia MK SR podieľalo na realizácii slovenskej prezentácie na sérii spomienkových podujatí, venovaných 40. výročiu demokratických zmien v bývalom Československu, ktoré pripravilo Veľvyslanectvo SR vo Švédsku v spolupráci so švédskou profesionálnou hudobnou komunitou. Súčasťou spomienkových akcií boli aj dva koncerty menovaných slovenských hudobníkov vo svetoznámom džezovom klube FASCHING v Štokholme v dňoch 22. a 23. augusta 2008.

MUSICA AETERNA, prezentácia Slovenskej republiky v rámci Európskej kultúrnej sezóny, 16. – 18. november 2008

Poverenie MK SR č. 536/2008-100/10896 zo dňa 23. 7. 2008

Termín pobytu: **16. – 18. novembra 2008**

Termín koncertu: **17. 11. 2008 o 20:00 h**

Miesto koncertu: **Divadlo Ranelagh, Paríž (Francúzsko)**

Účinkujúci: Súbor starej hudby **MUSICA AETERNA**, um. vedúci **Peter Zajíček**

Hudobné centrum v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži pripravilo na základe poverenia MK SR v rámci Európskej kultúrnej sezóny počas francúzskeho predsedníctva EÚ koncert slovenského komorného orchestra Musica Aeterna. Koncert sa konal v parížskom Divadle Ranelagh 17. novembra 2008. Orchester *Musica Aeterna* uviedol pod vedením Petra Zajíčka nielen diela G. P. Telemanna, J. J. Fuxa, J. F. Rebelu a J. B. Lullyho, ale aj skladbu *Melodiarium Anny Szimray Ketzer, tance zo Slovenska* od súčasného slovenského skladateľa Vladimíra Godára. Svojím vystúpením upúťali pozornosť obecnstva aj sólisti – mladý slovenský spevák Jaroslav Pehal a flautistka Martina Bernášková. Koncert sa stretol s mimoriadne priaznivou odozvou u takmer dvesto milovníkov barokovej hudby, ktorí ho navštívili.

SOLAMENTE NATURALI, prezentácia Slovenskej republiky v rámci Európskej kultúrnej sezóny, 19. – 28. november 2008

Poverenie MK SR – MK-3966/2008/-92/15803 zo dňa 12. 11. 2008

Na základe poverenia MK SR a v spolupráci s Francúzskym inštitútom a súborom starej hudby *Solamente naturali* realizovalo Hudobné centrum prepravu veľkých hudobných nástrojov súboru starej hudby *Solamente naturali* z Bratislavy do Francúzska a späť, ako aj vo Francúzsku, v dňoch 19. – 28. novembra 2008. Súbor sa predstavil v troch francúzskych mestách (Laon, Chantilly a St. Etienne) a na troch predstaveniach predviedol koncertne operu Johanna Nepomuka Hummela *Mathilde de Guise*. Podujatie, v rámci ktorého sa Slovenská republika prezentovala v rámci Európskej kultúrnej sezóny vo Francúzsku, vynikajúcim spôsobom predstavilo dielo významného hudobného skladateľa slovenskej proveniencie a prispelo k ďalšiemu spoznávaníu kultúrnych hodnôt medzi jednotlivými krajinami Európskej únie.

CAPPELLA ISTROPOLITANA, prezentácia Slovenskej republiky v rámci Európskej kultúrnej sezóny, 16. – 18. november 2008

Poverenie MK SR č. 2948/2008/-92/11183 zo dňa 13. 8. 2008

Termín pobytu: **28. november – 1. december 2008**

Termíny koncertov: **29. a 30. november 2008**

Miesto koncertov: **Station Alexandre, Marseille (Francúzsko)**

Účinkujúci: **Cappella Istropolitana**, komorný orchester mesta Bratislavy, um. vedúci: **Robert Mareček; Gustáv Beláček**, bas; **Terézia Kružliaková**, mezzosoprán

Na základe poverenia MK SR, ktoré poskytlo prostriedky na uvedenú akciu, prednostne určené na letenky účinkujúcich, pripravilo Hudobné centrum v spolupráci s kultúrnym centrom Station Alexandre v Marseille v rámci Európskej kultúrnej sezóny počas francúzskeho predsedníctva EÚ dva koncerty, zohľadňujúce zároveň aktuálnu Storočnicu Eugena Suchoňa, ktoré sa uskutočnili v koncertnej sieni Station Alexandre v dňoch 29. a 30. novembra.

Ťažiskovým repertoárom oboch koncertov bola tvorba Eugena Suchoňa, pričom popri jeho *Serenáde op. 5* pre sláčikový orchester zazneli vybrané piesňové cykly – *Tri piesne pre bas*, *Bačovské piesne*, *Nox et solitudo*, ktorých sprievody pri príležitosti 100. výročia skladateľa na základe autentických materiálov špeciálne upravil Peter Zagar pre obsadenie sláčikového orchestra. Zároveň boli na vyžiadanie usporiadateľa do programu koncertov zaradené i skladby J. Suka, A. Dvořáka, L. Janáčka a F. Mendelssohna-Bartholdyho. V piesňach Eugena Suchoňa publikum mimoriadne zaujali vynikajúci slovenskí sólisti – mezzosopranistka Terézia Kružliaková (*Nox et solitudo*) a basista Gustáv Beláček (*Tri piesne pre bas* a *Bačovské piesne*). Oba koncerty sa stretli s pozitívnym ohlasom publika

i miestneho organizátora a s prísľubom ďalšej spolupráce s vynikajúcimi slovenskými umelcami i v budúcnosti.

4.6.3 Realizácia národného stánku na medzinárodnom veľtrhu Popkomm 2008 v Berlíne, Nemecko

Hudobný veľtrh Popkomm sa koná už tradične v Berlíne, je zameraný na populárnu hudbu, world music a na džez. Náš prezentačný slovenský stánok mal 12 metrov štvorcových, použili sme upravenú dekoráciu predvyrobenú na stánok na veľtrh MIDEM.



Stánok poskytol vhodnú základňu pre Hudobné centrum, aj pre partnerov spoluvystavovateľov (BKIS, Deadred /Starcastic Records, Hevhetia, Karaoke music s.r.o., Pohoda festival, Wilsonic). Za Hudobné centrum sa na veľtrhu zúčastnila pracovníčka Ingrid Kráľová.

Spoluvystavovatelia vyjadrili so stánkom a zabezpečením podmienok spokojnosť, veľtrh mal očakávaný význam, absolvovali mnoho stretnutí so svojimi partnermi. Hudobné centrum prezentovalo svoje publikácie a CD a prostredníctvom Hudobného adresára a publikácie Hudobné udalosti na Slovensku poskytovalo kontakty na ostatných slovenských vydavateľov, organizátorov hudobných podujatí a pod.

Zúčastniť sa stánku ako spoluvystavovateľ mal možnosť každý záujemca – ponuka bola rozoslaná všetkým hudobným vydavateľstvám na Slovensku, ktorých má HC v Hudobnom adresári, a bola zverejnená na webovej stránke HC. Podmienkou bolo zaplatenie príspevku na výtvarné riešenie, realizáciu a propagáciu účastníkov stánku (1700,- Sk) a poplatok za vstup a zverejnenie kontaktu v katalógu veľtrhu (110 EUR na osobu).

HC spoluvystavovateľom zabezpečilo stánok, vstup na výstavnisko a uvedenie v katalógu Popkommu. Cestu a ubytovanie si spoluvystavovatelia zabezpečili a hradili sami.

HC zabezpečilo propagačný materiál o HC a ostatných spoluvystavovateľoch zúčastnených v stánku a tiež leták propagujúci koncert slovenských interpretov v rámci festivalovej prehliadky veľtrhu.



V berlínskom klube Wabe sa na prehliadke veľtrhu predstavilo slovenské džezové duo Radovan Tariška (saxofón) a Ondrej Krajňák (klavír).

HC nadviazalo kontakt s Katalánskym hudobným informačným centrom. HC tiež upozornilo katalóg VIP na chybnú zámenu Slovinska a Slovenska v publikovaných údajoch. HC bude informovať relevantné hudobné inštitúcie (populárna hudba, sála pre 500 divákov) o možnosti byť zdarma uvedený v katalógu VIP.

Hudobné centrum má na veľtrhu úlohu vytvoriť priestor slovenského národného stánku.



Taktiež je kontaktnou inštitúciou – pomocou svojich publikácií Hudobný adresár a Hudobné udalosti na Slovensku poskytuje zahraničným záujemcom kontakty a prehľad o slovenských kultúrnych inštitúciách a podujatiach, čím plní jednu zo svojich úloh propagovať slovenskú hudbu a podujatia. HC na stánku tiež záujemcom poskytovalo CD zo svojich vydavateľských aktivít, záujem bol hlavne o CD s džezovou hudbou.

Hudobný veľtrh Popkomm splnil očakávania a HC zabezpečilo dôstojné reprezentovanie Slovenska.

4.6 Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM – – Slovenský národný stánok

Slovenský stánok, realizovaný na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2008 slúžil ako reprezentačný priestor pre slovenskú kultúru. Ponúkal, informoval a upozorňoval na všetko, čo sa môže vyrovnáť svetovej kvalite, prípadne ju v určitých kategóriách aj presiahnuť. Jeho realizácia poskytuje jedinečnú možnosť v koncentrovanej podobe profesionálne prezentovať slovenskú hudobnú kultúru na medzinárodnej pôde. Naším zámerom v tomto ročníku bolo upriamiť pozornosť na kvalitu pred kvantitou a ponúkať to, o čo je v medzinárodnom meradle záujem. Všetky produkty zúčastnené na expozícii mali predpoklady pre reprezentačný alebo komerčný úspech.

Cieľom projektu bolo:

- reprezentovať slovenskú hudobnú kultúru a umenie na tomto svetovom hudobnom veľtrhu,
- nadviazať spoluprácu so zahraničnými hudobnými vydavateľstvami, agentúrami a organizáciami,
- zvýšiť importné aktivity a kapitálovú silu slovenského hudobného priemyslu,
- podporiť slovenské hudobné vydavateľstvá pri vstupe do medzinárodnej obchodnej siete.

Medzi participantmi sa tohto roku (okrem Hudobného centra, MK SR, Divydu a aspoň produktovej účasti HF) na stánku zúčastnili dva nové subjekty – SĽUK (2 participantmi) a festival Pohoda zastúpený Michalom Kaščákom.

Účasť SĽUKU bola oživením stánku, pretože krojovaný fujarista priťahoval pozornosť účastníkov, ktorí sa následne zaujímali aj o ďalšiu produkciu v stánku. Veľký záujem bol aj o publikáciu Hudobného centra – Fujara.

Rokovania, ktoré sme viedli, sa týkali rozvoja distribúcie nosičov Hudobného centra, účasti slovenských umelcov v rôznych zahraničných projektoch, prezentácii Slovenska na Jazzahead!, Womexe. Na stretnutí so zástupcami European Music Office sme prebrali možnosti spolupráce v rámci spoločných projektov EÚ.

Slovenský stánok navštívili európsky komisár Ján Figel' spolu s ministrom kultúry Slovinska. S oboma pánmi sme hovorili o zaradení fujary do kultúrneho dedičstva UNESCO a oboch sme obdarovali knihou o fujare.

V rámci prípravy účasti na veľtrhu MIDEM 2009 sme realizovali prenájom stánku a pripravili jeho grafickú podobu. Viedli sme komunikáciu s účastníkmi, vydali sme propagačné letáky na distribúciu počas veľtrhu.

Výdavky, vynaložené na realizáciu národného stánku MIDEM 2008 a na prípravu národného stánku MIDEM 2009 k 30. 6. 2008, predstavujú 1,68 % výdavkov aktivít kontraktu organizácie.

4.7 Prioritné projekty:

4.7.1 Storočnica Eugena Suchoňa – Slovensko

Doba realizácie: 1. 1. 2008 – 31. 12. 2008

Doba prípravy: od 11. 12. 2006

Pri príležitosti 100. výročia narodenia hudobného skladateľa, muzikológa a pedagóga prof. Eugena Suchoňa, zaradeného do Zoznamu výročí UNESCO pre roky 2008/2009 oficiálne včlenilo Ministerstvo kultúry SR na podnet Hudobného centra Storočnicu Eugena Suchoňa 2008 k prioritám rezortu kultúry pre rok 2008, a to so zámerom nielen jednorazovo spropagovať a prezentovať tvorivý odkaz Eugena Suchoňa, ale tiež presadiť uvedenými aktivitami častejšie uvádzanie skladateľovej tvorby aj v budúcnosti. Výročie Eugena Suchoňa tak systematicky ovplyvňovalo kultúrne dianie jednak na území Slovenskej republiky, jednak boli aktivity smerované i za jej hranice, a to v záujme aktívnej prezentácie slovenského hudobného umenia na profesionálnej platforme, šírenia kultúrneho povedomia a podporenia integrovania slovenskej hudby do medzinárodných súvislostí.

Do projektu boli zapojené slovenské kultúrne inštitúcie, ktorých zástupcovia sa zároveň stali členmi jeho prípravného výboru. Prvé organizačné stretnutie na tému „Storočnica Eugena Suchoňa“ sa konalo 11. 12. 2006 a po ňom sa v štvrtročných intervaloch uskutočnili ešte štyri zasadnutia.

Hudobné centrum sa na priebehu Storočnice Eugena Suchoňa podieľalo takto:

- **koordinačne** podporilo aktivity Storočnice Eugena Suchoňa udelením loga projektu ďalším slovenským, ako aj zahraničným organizačným subjektom, následnou propagáciou daného podujatia na internetovej stránke projektu, poskytovaním informácií, ako aj organizačnou podporou pri získavaní relevantných materiálov na vyžiadanie usporiadateľov;
- **organizačne** pripravilo vlastné aktivity, a to samostatné koncertné podujatia, akcie v spolupráci s inými organizátormi, ako aj edičnú činnosť a i.

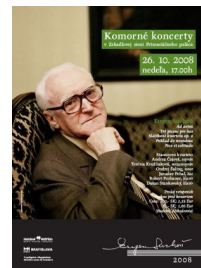
4.7.1.1 Podujatia na Slovensku

Koncerty v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca

Hudobné centrum pripravilo pri príležitosti 100. výročia narodenia majstra cyklus koncertov v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca, ktorého hlavným cieľom bolo priblížiť obecnstvu najvýznamnejšie komorné diela Eugena Suchoňa. K cyklu koncertov bola pripravená i samostatná grafická línia propagačných materiálov (plagáty, programové letáky), vytvorená autormi loga Storočnice Eugena Suchoňa, dvojicou mladých grafikov Martin Mistrík a Lucia Kleinedlerová. Fotodokumentáciu podujatí v Zrkadlovej sieni zrealizoval Ctibor Bachratý.

Na úvodnom koncerte **15. júna** zaznel vokálno-orchesterálny program, s ktorým sa úspešne predstavili Dámsky komorný orchester pod taktovkou Eleny Šarayovej-Kováčovej, Mládežnícky zbor ECHO s dirigentom Ondrejom Šarayom, Bratislavský detský zbor a Orchester mladých HARMÓNIA pod taktovkou Róberta Tišťana a Jaroslav Pehal (bas). Dramaturgickými zaujímavosťami tu nesporne boli Suchoňove jediné liturgické diela *Jednohlasná slovenská omša* a *Tri modlitby, Prvá suita* z cyklu *Z mladých liet*, zachytávajúca Suchoňov raný kompozičný rukopis, *Vivolávaňi jara* na text *Selaniek* Jána Hollého či detský cyklus *Varila myšička kašičku*.

Nasledoval koncert **28. septembra**, na ktorom účinkovali Suchoňovo kvinteto (Ján Figura, *flauta* – Jozef Kováčik, *hoboj* – Bibiána Bieniková, *klarinet* – Ján Mazán, *fagot* – Štefan Ladovský, *lesný roh*), Ewald Danel (husle), Zuzana Bouřová (viola), Jozef Podhoranský



(violončelo), Ladislav Fančovič (klavír), Eva Šušková (soprán), Martin Mikuš (barytón) a Róbert Pechanec (klavír). Na tomto koncerte odznelo vo svetovej premiére jedno z tzv. predopusových diel majstra Suchoňa, a to *Kvarteto g mol pre flautu, klarinet, fagot a klavír* (rev. I. Dibák). Nasledovali *Serenáda op. 5* pre dychové kvinteto, známa aj vo svojej podobe pre sláčikový orchester, *Klavírne kvarteto* a na záver programu bola zaradená pestrá zmes skladieb, založená na folklórnych inšpiráciách, medzi inými aj divácky úspešné a vďačné *Bačovské piesne* pre barytón a klavír, ako aj výber z rôznych *Úprav slovenských ľudových piesní* pre soprán/barytón v sprievode klavíra. Tretí nedeľný koncert v príjemnej atmosfére Zrkadlovej siene



Primaciálneho paláca **26. októbra** bol venovaný prioritne vokálnej tvorbe Eugena Suchoňa a odzneli na ňom kľúčové diela z tejto oblasti (*Ad astra op. 15*, cyklus piesní pre soprán a klavír; *Tri piesne pre bas*; *Pohľad do neznáma*, cyklus piesní pre vyšší hlas a klavír; *Nox et solitudo op. 4*, cyklus piesní pre mezzosoprán a klavír) v podaní renomovaných slovenských sólistov – Andrea Čajová (soprán), Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Ondrej Šaling (tenor) a Jaroslav Pehal (bas) v klavírnom sprievode Roberta Pechanca a Dušana Stankovského. Uprostred programu zaznel aj významný op. 2, t. j. *Sláčikové kvarteto op. 2*, na interpretáciu ktorého prijalo pozvanie renomované Stamicovo kvarteto z Českej republiky. Cyklus koncertov uzatvorilo podujatie **23. novembra**. Na úvod boli zaradené *Metamorfózy* pre klavír v podaní mladej českej klaviristky Kateřiny Honovej, nasledovala *Sonáta As dur op. 1* pre husle a klavír, v ktorej sa predstavila výborná slovenská zohraná (na konte majú spoločný CD-nosič s kompletnou kľúčovou tvorbou Eugena Suchoňa pre husle a klavír, resp. sólový klavír) dvojica Milan Paľa (husle) a Ladislav Fančovič (klavír). S *Kúčanskými piesňami* sa predstavila mezzosopranistka Zuzana Dunajčanová v klavírnom sprievode Branka Ladiča a po nich zaznel temperamentný *Svadobný tanec* z 3. obrazu opery *Krútnava* v úprave pre klavír v brilantnej interpretácii Daniela Buranovského. Na záver mali poslucháči možnosť vypočuť si *Sonátnu op. 11* pre husle a klavír vo vynikajúcom podaní sólistov – mladého virtuóza Dalibora Karvaya a opäť Daniela Buranovského.



Koncerty v Slovenskom národnom múzeu

V spolupráci so Slovenským národným múzeom pripravilo Hudobné centrum letné popoludňajšie komorné koncerty v Harmincovej sieni SNM na Vajanského nábreží, kde bola inštalovaná výstava *Eugen Suchoň – tvorca slovenskej národnej opery*, slúžiace na zatraktívnenie jej samotnej prehliadky. Prvý sa uskutočnil **27. júla** a v podaní huslistky Jany Černej-Illéšovej a klaviristu Ladislava Fančoviča tu zazneli *Sonátna op. 11* pre husle a klavír, *Fantázia* pre husle a klavír, *Malá suita s passacagliou* pre klavír a *Poème macabre* pre husle a klavír. Nasledoval vokálny koncert **19. augusta** s kompletným cyklom piesní pre mezzosoprán a klavír *Nox et solitudo*, piesňou *Malinconia* z cyklu *Tri piesne pre bas*, *Toccatou* pre klavír, *Uspávankou Katreny* zo 4. obrazu opery *Krútnava* a *Bačovskými piesňami*, na ktorom vystúpili sopranistka Eva Šušková, barytonista Juraj Havaj a klavirista Branislav Malatinský. Cyklus troch podujatí bol uzatvorený **23. septembra** klavírnym koncertom Ladislava Fančoviča, ktorý z tvorby Eugena Suchoňa predniesol *Metamorfózy* pre klavír; 1. – 3. časť, *Malú suitu s passacagliou* pre klavír a *Elégiu a Toccatu*.

Koncert poľského súboru Orkiestra Muzyki Nowej a Melos Ethos Ensemble



Spoločný koncert dvoch súborov súčasnej hudby Orkiestra Muzyki Nowej a Melos Ethos Ensemble s dirigentom Szymonom Bywalcom, organizovaný Hudobným centrom v spolupráci s Poľským hudobným informačným centrom a Poľským inštitútom v Bratislave, sa uskutočnil **19. októbra** v Zrkadlovej

sieni Primaciálneho paláca. Podujatie bolo zároveň venované 30. výročiu pontifikátu Jána Pavla II. Pri príležitosti Storočnice Eugena Suchoňa hosťujúci súbor našťudoval a do programu zaradil *Serenádu op. 5* pre sláčikový orchester. Sériu propagačných materiálov k podujatiu vytvorila mladá grafička Michaela Chmeličková, fotodokumentáciu pripravil Peter Brenkus.

Koncerty komorného orchestra mesta Bratislavy Cappella Istropolitana a sólistov

Ďalšou z dramaturgických línií koncertov Hudobného centra sa stal program, zostavený jednak z tvorby Eugena Suchoňa pre sláčikový orchester (*Keď sa vlci zišli* z cyklu *Obrázky zo Slovenska*, *Serenáda op. 5* a výber zo *Šiestich skladieb pre sláčiky*), jednak z vybraných piesňových cyklov Eugena Suchoňa (*Nox et solitudo*, *Tri piesne pre bas* a *Bačovské piesne*), ktoré pre sprievod sláčikového orchestra zinštrumentoval Peter Zagar (v tejto podobe premiérovu odzneli na koncertoch 15. a 16. septembra v Paríži). Na koncertoch **19. novembra** v Novom Meste nad Váhom, **20. novembra** v Martine, **5. decembra** v Nitre, **11. decembra** v Banskej Bystrici, **17. decembra** v Topoľčanoch a **19. decembra** v koncertnej sieni Klarisii v Bratislave sa predstavili účinkujúci Cappella Istropolitana, Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Eva Šušková (soprán) a Gustáv Beláček (bas).



Ostatné koncerty na Slovensku

Pri príležitosti Storočnice Eugena Suchoňa pripravilo Hudobné centrum početné komorné i orchestrálne koncerty po Slovensku v spolupráci s miestnymi organizátormi. Programy s Dámskym komorným orchestrom pod taktovkou Eleny Šarayovej-Kováčovej a Mládežníckym zborom ECHO pod vedením Ondreja Šaraya (v príležitostných dramaturgických obmenách) zazneli i **7. apríla** na Otváracom koncerte Popradskej hudobnej jari, **10. mája** v pezinskom Chráme Premenenia Pána (spolupráca so združením Ad una corda), **29. júna** v Námestove v kostole na Slanickom ostrove, **21. septembra** v Huňadyho sieni zámku v Bojniciach, **5. októbra** v Empírovom divadle v Hlohovci, **14. októbra** v Kalvínskom kostole v Lučenci, **15. novembra** v Novom Meste nad Váhom, **7. decembra** v Trenčíne, **14. decembra** v Komárne a **21. decembra** v Cíferi. Popri Dámskom komornom orchestri a Mládežníckom zbere ECHO v programoch striedavo účinkovali i sólisti – Ladislav Fančovič (klavír), Ondrej Olos (klavír), Jana Černá-Illéšová (husle), Milan Paľa (husle), František Černý (husle), Eva Šušková (soprán), Jaroslav Pehal (bas), Branislav Malatinský (klavír), Peter Šaray (husle).

Obľubu verejnosti si získal program *Obrázky zo Slovenska* v interpretácii Zuzany Paulechovej-Štiastnej. Kompletný klavírný cyklus zaznel na koncertoch **15. mája** v Kežmarku, **20. mája** v Rimavskej Sobote, **19. augusta** v Bardejovských kúpeľoch, **8. októbra** v koncertnej sále kultúrneho domu v Rajci a **9. októbra** v koncertnej sále Minoritov v Opave.

So *Sláčikovým kvartetom op. 2* a *Šiestimi skladbami pre sláčiky* vystupovali mladí umelci z Pressburger Quartetta – **26. apríla** vo zvolenskej Zámočkej kaplnke, **23. mája** v Žiari nad Hronom, **28. júla** v Lučenci, **30. júla** vo Svätom Antone, **18. októbra** v Bratislave – Knižnica Bratislava – Nové Mesto. Výbery z komorných diel Eugena Suchoňa zneli počas roka v mnohých slovenských mestách, napr. klavírna tvorba a *Klavírne kvarteto* **10. júna** v Kežmarku v podaní Ladislava Fančoviča (klavír), Ewalda Danela (husle), Zuzany Bouřovej (viola) a Jozefa Podhoranského (violončelo), v ten istý deň vystúpili v nitrianskej Synagóge Jana Černá-Illéšová (husle) a Tomáš Nemeč (klavír). V Malackách sa na koncerte Malackého kultúrneho leta v Rímsko-katolíckom kostole venovanom Eugenovi Suchoňovi **7. júla** v sprievodnom slove Ulricha Ulmanna predstavili Michaela Kušteková (soprán), Jaroslav Pehal (bas) a Martin Bako (organ). Taktiež v Malackách **11. augusta** účinkovalo Suchoňovo kvinteto. V Pezinku vystúpil **18. augusta** barytonista Juraj Havaj chráme v programe o. i. s *Bačovskými piesňami* a výberom z ďalších Suchoňových úprav slovenských ľudových piesní. V Cíferi **19. októbra** s vokálno-komorným programom účinkovali Eva Šušková

(soprán), Matúš Trávníček (bas), Ewald Danel (husle), Zuzana Bouřová (viola), Jozef Podhoranský (violončelo) a Ladislav Fančovič (klavír).

V sólových klavírných dielach a s *Klavírnym kvartetom* vystúpili Ewald Danel (husle), Zuzana Bouřová (viola), Jozef Podhoranský (violončelo) a Ladislav Fančovič (klavír) aj **26. októbra** v Hlohovci. V Nových Zámkoch sa **22. októbra** uskutočnil vokálny koncert v podaní Evy Šuškovéj (soprán), Martina Mikuša (barytón) a Roberta Pechanca (klavír).

V priebehu Storočnice Eugena Suchoňa nadviazalo Hudobné centrum spoluprácu s OZ Elpida, podporujúcim mladé talenty zo znevýhodnených spoločenských skupín, ktoré pripravilo putovný cyklus výstav s dielami Eugena Suchoňa a súčasných slovenských výtvarníkov s názvom *Po stopách Eugena Suchoňa*, putujúci po miestach, spätých s Eugenom Suchoňom, pričom Hudobné centrum sa podieľalo na tvorbe sprievodných hudobných programov. Uskutočnili sa **28. júna** v Štúdiu SND, kde sa v ukážkach kľúčových diel komornej tvorby Eugena Suchoňa s úspechom predstavili Ladislav Fančovič (klavír) a Jana Černá-IIIěšová (husle), moderátor Peter Justin Topoľský, **1. júla** v priestoroch Slovenskej výtvarnej únie s Pressburger Quartetom a výberom zo Suchoňových *Šiestich skladieb pre sláčiky* so sprievodným slovom Aleny Heribanovej a **9. júla** v Dome umenia Piešťany s ukážkami Suchoňovej ťažiskovej vokálnej tvorby (piesňové cykly *Ad astra*, *Nox et solitudo*, *Bačovské piesne*) v interpretácii Anety Mihályovej (soprán), Evy Šuškovéj (soprán), Juraja Havaja (barytón) a Branislava Malatinského (klavír) moderovala Katarína Brychtová. Nasledovalo podujatie **19. septembra** v Galérii Prokop v Pezinku, na ktorom Jaroslav Pehal (bas) a Branislav Malatinský (klavírny sprievod) predniesli program, zostavený z rozličných úprav slovenských ľudových piesní. Cyklus výstav bol ukončený **30. októbra** za znenia výberu z cyklu *Obrázky zo Slovenska* v podaní telesa Pressburger Quartet.



Pri príležitosti Storočnice Eugena Suchoňa podporilo Hudobné centrum aj viaceré projekty: recipročné koncerty Fakulty prírodných vied Žilinskej univerzity s asociáciou Amici della musica, v rámci ktorých 31. augusta v talianskom Atri a 28. októbra v Žiline tvorbu Eugena Suchoňa prezentoval klavirista Kamil Mihalov, klavírne semináre EPTA 2008 (26. – 28. augusta), prioritne zamerané na osobnosť Eugena Suchoňa, výchovne zameranú akciu OZ Harmonia Seraphica 23. septembra v Pezinku (J. Pehal – bas, M. Kušteková – soprán, D. Stankovský – klavír) a podujatie 11. decembra s názvom *Slovanské dotyky*, pripravovanú Bulharským inštitútom so sólistami Jurajom Havajom, medzinárodne etablovaným bulharským barytonistom Apostolom Milenkovom a organistom Martinom Bakom. Na koncerte znel výlučne slovanský repertoár, pričom slovenský program zastupovala tvorba Eugena Suchoňa.

4.7.1.2 Podujatia v zahraničí

Popri koordinačnej činnosti, zahŕňajúcej monitorovanie podujatí, šírenie a poskytovanie informácií či organizačnú podporu pri získavaní relevantných materiálov pre usporiadateľov, ktorá zaručila druhotnú participáciu inštitúcie na rozličných akciách v zahraničí, sa Hudobné centrum v rámci zahraničnej prezentácie priamo podieľalo na príprave týchto podujatí:

V Poľsku sa v Toruni **22. apríla** v sále Torunskej filharmónie vo Dwore Artuša uskutočnil klavírny recitál renomovanej slovenskej klaviristky Eleny Letňanovej s tvorbou Eugena Suchoňa. V spolupráci so Slovenským inštitútom v Budapešti sa **29. apríla** v jeho priestoroch konal komorný koncert s dielami Eugena Suchoňa, a to *Klavírnym kvartetom* v podaní huslistu Ewalda Danela, violistky Zuzany Bouřovej, violončelistu Jozefa Podhoranského a klaviristu Ladislava Fančoviča, ako aj ďalšou komornou tvorbou, určenou pre husle a klavír (*Sonatina op. 11*, *Poéme macabre* atď.), v interpretácii dvojice mladých umelcov Jana Černá-IIIěšová – husle a Ladislav Fančovič – klavír. Nasledoval koncert sláčikového kvarteta Pressburger Quartet, ktoré na pôde Slovenského inštitútu v Prahe (spolupráca HC a SI) predstavilo **12. mája** pražskému publiku Suchoňov opus č. 2, *Sláčikové kvarteto op. 2*.



Prezentácia diel Eugena Suchoňa – *Sláčikové kvarteto op. 2* a *Šesť skladieb pre sláčiky* – v podaní telesa Pressburger Quartet pokračovala i na dvoch koncertoch v Poľsku, a to **13. mája** v Krakove a **14. mája** v Novom Sączu. Štvorica mladých umelcov – Maroš Potokár, husle; Júlia Urdová, viola; Kristína Janičkovičová, violončelo, a Pavla Reiffersová, klavír – vystúpila **21. mája** s *Klavírnym kvartetom* na Slovenskom inštitúte vo Viedni. Nasledovalo podujatie opäť s mladými interpretmi telesa Pressburger Quartet, a to **11. septembra** v Krynici (Poľsko). Zahraničné koncerty k Storočnici Eugena Suchoňa pokračovali rozsiahlejším zahraničným projektom, a to dvomi koncertmi Komorného orchestra mesta Bratislavy Cappella Istropolitana a sólistov Gustáva Beláčka – bas a Terézie Kružliakovej – mezzosoprán v Paríži **15. a 16. septembra**, v koncertnej sieni Hôtel des Invalides a Théâtre le Ranelagh, realizovanými v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži. V nadväznosti na zaradenie 100. výročia narodenia Eugena Suchoňa do kalendára jubileí UNESCO Hudobné centrum iniciatívne vypracovalo žiadosť o grant v rámci Participačného programu UNESCO. Generálna komisia UNESCO na základe predložených podkladov odsúhlasila udelenie finančného príspevku vo výške 15 000 USD, použitého na časť súvisiacich nákladov projektu, ktorým sa stali vyššie uvedené koncerty s dôrazom na tvorbu Eugena Suchoňa. Popri jeho skladbách pre sláčikový orchester (*Serenáda op. 5*, *Keď sa včeli zišli* z cyklu *Obrázky zo Slovenska*, *Šesť skladieb pre sláčikový orchester – výber*) zazneli na koncertoch piesňové cykly *Nox et solitudo*, *Tri piesne pre bas* a *Bačovské piesne*, a to vo svetovej premiére so sprievodom pre sláčikový orchester, pričom išlo o nové verzie, objednané v záujme rozšírenia možností prezentácie uvedených diel Eugena Suchoňa, ktoré na základe originálnych partitúr vytvoril Peter Zagar.



Bezprostredne na tieto koncerty termínovo nadväzovalo komorné podujatie **18. septembra** na pôde Slovenského inštitútu v Berlíne v obsadení Eva Šušková (soprán), Ewald Danel (husle), Zuzana Bouřová (viola), Jozef Podhoranský (violončelo) a Ladislav Fančovič (klavír). Prezentácia vo Francúzsku pokračovala i nasledujúci mesiac, a to komorným vokálnym koncertom **17. októbra** v meste Saint Etienne, na ktorom úspešne účinkovali Terézia Kružliaková (mezzosoprán), Gustáv Beláček (bas) a Robert Pechanec (klavír) s programom, zostaveným z kombinácie piesňových cyklov Eugena Suchoňa (*Nox et solitudo*, *Tri piesne pre bas* (výber) a *Bačovské piesne*) a na vyžiadanie miestneho usporiadateľa aj svetovej vokálnej tvorby. Kladných ohlasov sa dočkala i dvojica mladých umelcov, huslistka Jana Černá-Illešová a klavirista Ladislav Fančovič, ktorí na večernom koncerte v Bilkent Concert Hall v Ankare **23. októbra**



interpretovali tieto skladby Eugena Suchoňa: *Malá suita s passacagliou* pre klavír, *Poéme macabre* pre husle a klavír, *Toccata* pre klavír a *Sonatína pre husle a klavír op. 11*.

V dňoch **5. až 11. novembra** vyslalo Hudobné centrum sopranistku Andreu Čajovú, tenoristu Ondreja Šalinga a klaviristu Daniela Buranovského na úspešné koncertné turné v Spojených štátoch amerických. Prebiehalo v mestách Miami (5. – 9. novembra) a Pittsburgh (9. – 10. novembra), spojené bolo s workshopmi na amerických univerzitách a tematicky zamerané prioritne na tvorbu Eugena Suchoňa (*Ad astra*, cyklus piesní pre soprán a klavír, *Pohľad do neznáma*, cyklus piesní pre vyšší hlas a klavír, *Metamorfózy*, výber, *Malá suita s passacagliou*), ako aj ďalších slovenských hudobných skladateľov. V Miami na Floride absolvovali hudobníci koncerty v štátnom zariadení Pembroke Pines Retirement Community, Indian Creek Hotel. Jeden deň absolvovali na novej Katedre múzických umení (Division of Performing and Fine Arts) na Nova Southeastern University, kde sa stretli s jej vedúcim, klaviristom Dr. Michaelom Caldwellom. Pobyť v Miami ukončili koncertom pre Česko-slovenský klub a Floridskú spoločnosť československých vied a umení (Florida Society of Czechoslovak Arts and Sciences). V Pittsburghu umelci zavŕšili turné koncertom na slávnostiach hudobnej katedry

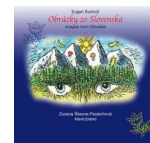


na Duquesne University. Vystúpenia zaznamenali mimoriadne ohlasy u publika, zloženého z reprezentantov univerzity, umeleckých manažérov, ako aj predstaviteľov spoločenského života a organizátorov, ktorí pripustili aj ďalšiu spoluprácu.

Nasledovali dva orchestrálne koncerty v Marseille **29. a 30. novembra** v koncertnej sieni Station Alexandre, opäť s komorným orchestrom mesta Bratislavy Cappella Istropolitana a sólistami Teréziou Kružliakovou (mezzosoprán) a Gustávom Beláčkom (bas), ktorých výkony mimoriadne zaujali. Ťažiskom repertoáru oboch koncertov bola tvorba Eugena Suchoňa, pričom popri jeho *Serenáde op. 5* pre sláčikový orchester zazneli opäť vyššie uvedené piesňové cykly so sprievodom sláčikového orchestra – *Tri piesne pre bas*, *Bačovské piesne*, *Nox et solitudo* – v úprave Petra Zagara pre obsadenie sláčikového orchestra. Zároveň boli na vyžiadanie usporiadateľa do programu koncertov zaradené i skladby svetovej tvorby (J. Suk, A. Dvořák, L. Janáček a F. Mendelssohn-Bartholdy). Obidva koncerty zaznamenali pozitívne ohlasy, s možným prísľubom spolupráce so slovenskými umelcami aj v budúcnosti. Záverečným zahraničným podujatím k Storočnici Eugena Suchoňa bol opäť komorný vokálny koncert, ktorý sa uskutočnil **12. decembra** v priestoroch Radnice XVII. obvodu v Paríži. S repertoárom, prioritne reflektujúcim tvorbu Eugena Suchoňa (*Bačovské piesne*, *Nox et solitudo*, ária Štelinu z 2. obrazu opery *Krútnava*), sa predstavili Denisa Šlepkovská (mezzosoprán), Jozef Benci (bas) v klavírnom sprievode Jany Nagy-Juhász, pričom zaznamenali kladné odozvy.

4.7.1.3 Edičné tituly k Storočnici Eugena Suchoňa

Hudobné centrum vydalo CD nosič s kompletným cyklom pre klavír *Obrázky zo Slovenska* (náklad 1000 ks), ktorého nahrávanie bolo zrealizované v priestoroch Domu umenia Fatra v Žiline. Interpretkou skladby je renomovaná slovenská klaviristka Zuzana Štiastna-Paulechová a text do bukletu pripravil Daniel Hevier. Prezentácia CD sa uskutočnila 1. októbra v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca na rovnomennom podujatí ZUŠ Eugena Suchoňa v spolupráci s Hudobným centrom, na ktorom sa v jednotlivých častiach klavírneho cyklu *Obrázky zo Slovenska* predstavili jednak žiaci uvedenej ZUŠ, jednak samotná interpretka diela na CD. Knižným titulom Hudobného centra k Storočnici Eugena Suchoňa je reedícia publikácie Ernesta Zavorského *Eugen Suchoň* (náklad 800 ks). Ďalšou z edícií je dokumentačné DVD *Eugen Suchoň v kontexte doby a kultúry* (náklad 2000 ks), zahŕňajúce jednak významné momenty Storočnice Eugena Suchoňa, jednak diskusiu popredných slovenských muzikológov na tému „Eugen Suchoň“ pri „okrúhlom stole“. Zvláštne vydanie časopisu *Hudobný život* (náklad 2000 ks) obsahuje odborné muzikologické príspevky, ako aj doposiaľ nepublikované majstrove výpovede. Na základe spolupráce s vydavateľstvom DIVYD sa Hudobné centrum podieľalo na reedícii CD *Metamorfózy a Baladická suita*.



4.7.1.4 Spravovanie samostatnej internetovej stránky projektu Storočnica Eugena Suchoňa 2008

Hudobné centrum prevádzkovalo samostatnú, dvojjazyčnú slovensko-anglickú internetovú stránku k projektu Storočnica Eugena Suchoňa 2008 www.hc.sk/suchon s informáciami o projekte a jeho podujatiach, ako aj podrobnejšími údajmi o Eugenovi Suchoňovi a jeho diele.

2008

4.7.1.5 Participácia na presadení pomenovania námestia pred budovou Reduty menom Eugena Suchoňa

Slávnostná inaugurácia **Námestia Eugena Suchoňa**, ktoré sa nachádza na pôde mestskej časti Staré Mesto v Bratislave medzi budovou Reduty a Slovenského národného divadla, sa uskutočnila **16. mája**. Priestor bol pôvodne súčasťou ulíc Palackého a Jesenského, no po jeho definovaní na komunikáciu 2. triedy vznikla nutnosť jeho pomenovania. Hudobnému centru, ktoré už v priebehu roku 2007 podávalo opakované

návrhy na pomenovanie územia na bratislavský Miestny úrad mestskej časti Staré mesto, sa aj v spolupráci so Slovenskou filharmóniou podarilo presadiť názov Námestie Eugena Suchoňa. Na inaugurácii Námestia Eugena Suchoňa zaznela známa majstrova zborová skladba *Aká si mi krásna* v podaní Mládežníckeho zboru ECHO pod vedením Ondreja Šaraya.

4.7.1.6 Zinštrumentovanie sprievodu vybraných piesňových cyklov Eugena Suchoňa pre sláčikový orchester

Pri príprave ďalej uvedených koncertov so súborom Cappella Istropolitana v Paríži, prikladaných ako projekt k žiadosti o príspevok v rámci Participačného programu UNESCO, sa vyskytla možnosť zinštrumentovania sprievodu vybraných piesňových cyklov Eugena Suchoňa, a to pre obsadenie sláčikového orchestra. Piesňové cykly zinštrumentoval Peter Zagar. Doposiaľ existovali verzie piesní v sprievode klavíra alebo veľkého orchestra, ktorého zabezpečenie je technicky náročnejšie, a tak novovzniknuté úpravy získajú na význame aj pre uplatnenie v budúcnosti.

4.7.1.7 Digitalizácia autografov Eugena Suchoňa

V roku 2007 sa Hudobné centrum podujalo na digitalizáciu autografu partitúry slovenskej národnej opery *Krútnava*, zapožičaného z Hudobného múzea SNM. Pretože digitalizácia má historicko-dokumentačný význam, ktorý sprístupní jedinečný autorský rukopis Eugena Suchoňa i ďalším generáciám, Hudobné centrum aj v roku 2008 nadviazalo na uvedenú aktivitu digitalizovaním vybraných rukopisov Eugena Suchoňa, taktiež zapožičaných Hudobným múzeom SNM.



4.7.2 Pavol Zelenay – Ladislav Šoltýs: Hudba – tanec – pieseň. Zrod a prvé roky slovenskej modernej populárnej hudby

ISBN 978-80-88884-96-5

Náklad 800 kusov

Publikácia z pera Pavla Zelenaya – interpreta, skladateľa, redaktora, publicistu, spoluzakladateľa a dlhodobého pracovníka redakcie populárnej hudby v Slovenskom rozhlase, a Ladislava Šoltýsa, dlhoročného organizátora hudobného života na Slovensku, nadväzuje na doteraz vydané tituly z edície kníh o tzv. ostatných hudobných žánroch.

Ide o prvú knihu zameranú na dejiny slovenskej populárnej hudby (teda nielen jednotlivé osobnosti). Svojou koncepciou, šírkou a hĺbkou poznania supluje kolektívne umenovedné práce podobného druhu, množstvom podnetov a faktov bude na dlhé roky iste nielen prameňom, ale aj inšpiráciou pre ďalšie štúdiá a prehlbovanie (pokračovanie) dejín slovenskej populárnej hudby, tohto najmasovejšieho kultúrneho fenoménu našej doby.

Kniha nie je určená len hlavnej cieľovej skupine, ktorou sú fanúšikovia žánru populárnej hudby, ale aj záujemcom o históriu hudobného diania u nás a o jeho širší dobový spoločenský kontext. V autorom podaní sa javí ako mnohotvárný žáner s viacerými presahmi do rôznych hudobných a ako taký patrí aj do oblasti záujmu muzikológov a teoretikov kultúry. Doplnkom knihy je CD *Diskografia – zoznam piesní slovenskej populárnej hudby nahratých na gramoplatne v rokoch 1934 – 1970*.

4.7.3 Egon Krák: *Viachlas v hudbe Európy*

náklad 800 kusov

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: dlhodobá činnosť

Práca je pokusom o výraznejší posun v teoretickom a kompozičnom poznaní skladateľa, teoretika a pedagóga, pretože v modernej koncepcii hudobníka v súčasnom svete ide stále len o jednu a tú istú osobu. Je prvou časťou rozsiahlejšieho diela, v ktorom ide o odhaľovanie princípov a zákonitostí tradície umenia európskej viachlasnej hudby. Skúsenosti hovoria o tom, že je to súčasne tá správna cesta k solídneho poznaniu vývoja hudobného a kompozičného myslenia i remesla. Práca sa venuje hlavným kompozičným princípom stredoveku a tvorbe najvýraznejších predstaviteľov toho obdobia.

4.7.4 Koncert Orchestra mladých Európskej únie (EUYO) v Slovenskej republike

Poverenie MK SR č. 3876/2008 z 18. 3. 2008

Termín koncertu: **25. marec 2008**

Miesto a čas koncertu: **Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, 19:00 hod.**

Účinkujúci:

Orchester mladých Európskej únie – *European Union Youth Orchestra* (EUYO)

Dirigent: **Vladimír Ashkenazy**

Sólistka: **Arabella Steinbacher, husle**

Hudobné centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR realizovalo v dňoch 24. – 26. marca 2008 prijatie medzinárodného hudobného telesa, Orchestra mladých Európskej únie s jeho umeleckým riaditeľom a dirigentom Vladimírom Ashkenazym v Bratislave. Orchester je jedinečné teleso, ktorého členmi sú mladí hudobníci (do 24 rokov) zo všetkých členských krajín Európskej únie a každoročne realizuje letné a zimné koncertné turné. Orchester koncertoval 25. marca 2008 o 19.00 hod. v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie a, ako sólistka sa predstavila mladá talentovaná huslistka *Arabella Steinbacher*. V jej podaní zaznel Husľový koncert Jeana Sibelia. Mladí umelci z Európy predviedli v prvej polovici koncertu aj dielo jubilujúceho slovenského skladateľa Eugena Suchoňa – *Symfonieta rustica* a na záver zaznela *Sinfonia domestica* od Richarda Straussa. Mimoriadne náročný program interpretovali mladí hudobníci technicky dokonale, s expresívnym výrazom a mladíckym elánom. Slovenskú republiku v Orchestri reprezentoval huslista Juraj Tomka.

Na koncerte boli prítomní aj oficiálni hostia, pozvanie prijali o. i. Ján Figel', člen Európskej komisie zodpovedný za vzdelávanie, odbornú prípravu, kultúru a mládež, Milan Čič z Kancelárie prezidenta SR, generálny riaditeľ sekcie umenia MK SR Martin Sarvaš a ďalší predstavitelia MK SR, veľvyslanci a zástupcovia diplomatických misií väčšiny členských štátov EÚ akreditovaných v SR, predstavitelia jednotlivých výborov Národnej rady SR a ďalší hostia. Hudobné centrum zabezpečovalo prijatie po všetkých stránkach – dramaturgickej, organizačnej, produkčnej, propagačnej a i. Na realizácii koncertu však HC úzko spolupracovalo so Slovenskou filharmóniou, najmä v oblasti produkčnej a propagačnej. Z koncertu bol vyhotovený obrazovo-zvukový záznam (na DVD) i fotodokumentácia.

5. PROJEKT PODPORENÝ EÚ

5.1. DMET (Digital Music Education and Training)

Špecifikácia: projekt podporený EÚ
Čas trvania: krátkodobá činnosť

Digital Music Education and Training je projekt, ktorý získal podporu programu Európskej Únie Kultúra 2000 v roku 2005. Vznikol v období, keď téma digitálnej distribúcie hudby začínala byť mimoriadne horúcou a bolo jasné, že pre úspešné zvládnutie aktuálnych trendov bude nevyhnutné osvojiť si nové informácie a naučiť sa pracovať v podmienkach digitálnych technológií, ktoré do hudobného priemyslu priniesli radikálne zmeny.

Hlavným cieľom projektu bolo vytvoriť podmienky pre implementáciu vedomostí z oblasti digitalizácie hudby do vzdelávania hudobných profesionálov: skladateľov, interpretov, producentov, vydavateľov, aranžérov a iných hudobných špecialistov.

Projekt vznikol na základe iniciatívy Rakúskeho hudobného informačného centra (MICA), ktoré je aj jeho koordinátorom. Ďalšími partnermi boli Hudobné informačné centrá z Poľska (POLMIC), Grécka (GMIC), Slovenska (HC), ako aj dve medzinárodné organizácie – IMZ (Medzinárodné hudobné centrum z Viedne) a IMPALA (asociácia nezávislých hudobných vydavateľstiev so sídlom v Bruseli).

Prínos projektu:

- Vytvorí podmienky pre lepšiu orientáciu budúcich hudobných profesionálov v aktuálnom hudobnom prostredí.
- Hudobní profesionáli získajú nové zručnosti v práci s digitálnymi technológiami v oblasti hudby (to, čo nie je v súčasnej ponuke existujúcich hudobných škôl).
- Nové vedomosti a zručnosti, ktoré si hudobní profesionáli osvoja, prispievajú k tomu, že sa budú môcť významnejšie a aktívnejšie zapojiť do hudobného priemyslu, čím sa zásadne zvýši zastúpenie domácej tvorby v európskom a svetovej kontexte.
- Zapojením sa do on-line distribúcie sa Slovensko stane súčasťou novej digitálnej mapy hudobného sveta.

Projekt došiel v roku 2008 do svojho záveru. Bol predĺžený o pol roka.

Jeho finálnym produktom za Slovensko bude príprava vzdelávacích materiálov pre budúcich záujemcov o získanie odborných informácií o problematike digitálnej distribúcie hudby a s tým súvisiacich okruhov problémov.

Hudobné centrum pripravilo E-book, antológiu textov od renomovaných autorov, s ktorými sme v priebehu projektu spolupracovali. Texty obsahujú stručné informácie k špecifickým okruhom tém, s ktorými mienime aj po skončení projektu pracovať.

Zároveň sme jednotlivé témy rozvrhli do lekcí, ktoré by mali slúžiť na e-learning.

V budúcnosti plánujeme spolupracovať s VŠMU a využiť všetky získané informácie a podklady na ďalšie vzdelávanie študentov. VŠMU prejavila záujem o problematiku, pretože v súčasnej štruktúre predmetov zatiaľ takáto téma absentuje.

O záujme študentov sme sa presvedčili v priebehu projektu na viacerých workshopoch – v Bratislave i Žiline.

O problematiku prejavili záujem aj bežní konzumenti. Ukázalo sa to najmä na workshopoch v rámci festivalu Pohoda, kde sa táto diskusia stretla nielen s najpočetnejším publikom, ale aj s veľmi živým záujmom zúčastnených. Veľkým prínosom projektu bolo aj to, že na Slovensko prišli kľúčové osobnosti súčasného uvažovania v oblasti digitálnej distribúcie hudby (Orchard, Last FM).

Výdavky projektu predstavovali k 31. 12. 2008 sumu 2 014,6 tis. Sk boli v roku 2008 hradené podielom 30,9 % z iných zdrojov organizácie.

Rekapitulácia nákladov aktivít Hudobného centra v roku 2008 a zúčtovania bežného transferu na úhradu výdavkov je uvedená v ďalšom prehľade:

v tis. Sk					
Produkty / činnosti organizácie	Náklady aktivity/činnosti celkom	Podiel nákladov z celku	Zúčtovanie bežného transferu na úhradu výdavkov roku 2008	Podiel BT z celku	Náklady hradené z vlastných zdrojov
1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť	1 682	3,99	1 179	3,81	503
2. Edičná činnosť	2 699	6,40	2 188	7,07	511
3. Podpora rezidenčných súborov	2 089	4,96	1 987	6,42	102
4. Koncertné podujatia	6 376	15,13	3 747	12,12	2 629
5. Aktivity z poverenia MK SR	22	0,05	0	0,00	22
5. Medzinárodný hudobný veľtrh MIDEM	625	1,48	625	2,02	0
6. D.M.E.T. (Digital Music Education and Training) – medzinárodný projekt EU	2 006	4,76	0	0,00	2 006
7. Projekt UNESCO	321	0,76	0	0,00	321
8. Réžia, v tom:					
8 a) Osobné náklady (bez OON)	13 183	31,28	11 182	36,16	2 001
8.b) Odpisy, rezervy opravné položky z prevádzkovej činnosti	2 587	6,14	0	0,00	812
8 c) Náklady spojené s prevádzkou budovy (bez odpisov)	1 276	3,03	1 276	4,13	0
8 d) Ostatná správna réžia organizácie	2 447	5,80	1 906	6,16	541
I. Náklady aktivít programu 08S - Hudba, koncertná činnosť, umelecké súbory, (prvok 08S0102)	35 313	83,78	24 090	77,89	9 448
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO					
Prvok 08T0103	4 583	10,87	583	14,82	
Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí					
Prvok 08T0104	2 254	5,35	254	7,29	
II. Náklady aktivít programu 08T - Tvorba a implementácia politík	6 837	16,22	837	22,11	0
Náklady celkom:	42 150	100,0	30 927	100,0	9 448

6. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

6.1. Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu organizácie

V rámci rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2008 (č. MK-536/2008-102/1286 z 24.1.2008) boli Hudobnému centru rozpísané bežné výdavky na činnosť celkom (Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt, prvok: 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory) vo výške 27 421 tis. Sk, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania v sume 7 587 tis. Sk.

V roku 2008 došlo zo strany zriaďovateľa k týmto úpravám rozpočtu bežných výdavkov:

- k zvýšeniu bežného transferu s účelovým určením na aktivity prvku 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v sume 4 610 tis. Sk v rámci bežných výdavkov,
- k zvýšeniu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu o 2 255 tis. Sk na aktivity prvku 08T0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí,
- k zníženiu bežného transferu o 67 tis. Sk pre prvok 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory, v nadväznosti na bod B.1 uznesenia vlády SR č. 393 zo dňa 11. 6. 2008 znížená o sumu 67 tis. Sk (v rámci podpoložky ekonomickej klasifikácie 631002 – Cestovné náhrady zahraničné),
- k zvýšeniu bežného transferu o sumu 71,3 tis. Sk, ako uvoľnenie finančných prostriedkov na zabezpečenie zúčtovania použitia kultúrnych poukazov pre prvok 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory.

V rámci prvku 08S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory takto dosiahla rozpočtová kategória 600 – Bežné výdavky – suma kontrahovaného príspevku od zriaďovateľa výšku 27 425 325 Sk t. j. celková úprava rozpisu bežných výdavkov na činnosť (v rámci všetkých programov) dosiahla sumu 34 290 325 Sk.

V roku 2008 nebol organizácii poskytnutý kapitálový transfer.

Plnenie uvedených záväzných ukazovateľov rozpočtu bolo dodržané:

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu prvku 08S0102 boli k 31. 12. 2008 čerpané vo výške 24 090,5 tis. Sk. Zostatok prostriedkov predstavuje sumu 3 334,8 tis. Sk, ktorej časť bude čerpaná v súlade s §8 zákona č 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v roku 2009 a bude predmetom zúčtovania finančných vzťahov z prostriedkov štátneho rozpočtu za uplynulý rok.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu, účelovo určených aktivít prvku 08T0103, boli čerpané vo výške 4 582,5 tis. Sk. Nespotrebované prostriedky v sume 27,5 tis. Sk budú vrátené zriaďovateľovi.

Výdavky z prostriedkov štátneho rozpočtu, účelovo určených aktivít prvku 08T0104, boli čerpané vo výške 2 254,1 tis. Sk, zúčtované zriaďovateľovi a nedočerpané prostriedky budú vrátené v celkovej sume 0,9 tis. Sk.

Výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) prvku 08S0102 boli v roku 2008 čerpané v plnej výške, t. j. 7 587 tis. Sk.

Rekapitulácia plnenia ukazovateľov rozpočtu v zmysle úprav záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu MK SR a jeho plnenia v rámci bežnej činnosti v roku 2008 je takáto:

v Sk			
Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Plnenie ukazovateľov
Príspevok od zriaďovateľa celkom	27 421 000	34 290 325	32 702 278,22
A.Prvok 08S0102	27 421 000	27 425 325	24 090 462,95
Bežné výdavky (600)	27 421 000	27 425 325	24 090 462,95
z toho:			
– mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	7 587 000	7 587 000	7 587 000,00
B.Prvok 08T0103	0	4 610 000	4 582 454,82
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0	4 610 000	4 582 454,82
C.Prvok 08T0104	0	2 255 000	2 254 071,25
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0	2 255 000	2 254 071,25

Prehľad o finančných prostriedkoch, účelovo viazaných na schválené aktivity v roku 2008, s uvedením výšky schváleného príspevku a výšky čerpaných prostriedkov uvedeného programu je takýto:

v Sk			
Kultúrna aktivita (účelovo určené projekty)	Poskytnutý účelový transfer	Použitie účel. prostr. (Sk)	Rozdiel (Sk)
Projekty na kultúrne aktivity prvok 08T0103			
Storočnica Eugena Suchoňa – Slovensko	3 036 000,00	3 036 000,00	0,00
P.Zelenay, L.Šoltýs: <i>Hudba –tanec – pieseň</i> (publikácia)	370 000,00	370 000,00	0,00
E.Krák: <i>Viachlas v hudbe Európy</i> (publikácia)	240 000,00	212 816,00	27 184,00
Koncert Orchestra mladých EU (EUYO)	964 000,00	963 638,82	361,18
Spolu:	4 610 000,00	4 582 454,82	27 545,18
Prezentácia kultúry v zahraničí prvok 08T0104			
Storočnica Eugena Suchoňa – Krajiny EU	1 075 635,00	1 075 635,00	0,00
Realizácia národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu Popkomm 2008 v Berlíne, SRN	200 000,00	199 759,74	240,26
Dni Slovenskej kultúry na Ukrajine – vystúpenie Bratislavského chlapčenského zboru	69 365,00	69 365,00	0,00
Prezentácia SR v rámci Európskej kultúrnej sezóny – Francúzsko (vyslanie súboru Musica Aeterna do Paríža a preprava hud. nástrojov súboru Solamente Naturali vo franc. mestách)	400 000,00	399 533,86	466,14
Prezentácia slovenského jazzu v Štokholme	260 000,00	259 777,65	222,35
Prezentácia SR v rámci Európskej kultúrnej sezóny – Francúzsko (vyslanie súboru Cappella Istropolitana, Marseille)	250 000,00	250 000,00	0,00
Spolu:	2 255 000,00	2 254 071,25	928,75
Účelovo viazané prostriedky celkom:	6 865,00	6 836 526,07	28 473,93

6.2. Zhodnotenie hospodárskeho výsledku organizácie

Výnosy Hudobného centra k 31. 12. 2008 predstavovali sumu 42 150 166,32 Sk, z toho výnos z prevádzkovej dotácie z prostriedkov štátneho rozpočtu predstavoval 30 926 989,02 Sk.

Náklady vynaložené na bežnú činnosť Hudobného centra dosiahli k 31. 12. 2008 40 915 437,03 Sk.

Zlepšený hospodársky výsledok/zisk pred zdanením k 31. 12. 2008 predstavuje sumu 1 275 378,29 Sk, jeho upravená výška po zdanení predstavuje sumu 1 234 729,29 Sk.

Hospodársky výsledok pozostáva najmä z výnosov zo zúčtovania stavu zásob vlastnej výroby organizácie.

Z celkovej sumy výnosov dosiahli vlastné výnosy organizácie výšku 9 448 tis. Sk a predstavujú 22,4 % celkových výnosov organizácie. Uvedená suma predstavuje i objem výnosov z transferov od ostatných subjektov (15,2 %). Vlastné výnosy HC boli použité na krytie nákladov organizácie, a to predovšetkým dofinancovanie kultúrnych aktivít a projektov, osobných nákladov, daní ostatných služieb, nákladov na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti.

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

Tržby za vlastné výkony a tovar (60) v sume 4 844 tis. Sk, dosiahnuté k 31. 12. 2008 predstavujú:

– tržby z predaja výrobkov – publikácií a časopisu sumu 473 tis. Sk

- tržby z predaja služieb sumu 4 371 tis. Sk, v tom tržby z nájomného 39,7 %, tržby z predaja služieb v rámci koncertnej činnosti 53,5 %, tržby z predaja ostatných služieb vrátane reklám a inzercie 6,8 %.

Tržby z prenájmu predstavujú 18,3 % z celkového objemu vlastných výnosov organizácie, v tom tržby z prenájmu nebytových priestorov predstavujú podiel 90,3 % z celkových tržieb z prenájmu, tržby z prenájmu časti pozemku 9,2 % a tržby z prenájmu hmotného majetku – koncertného krídla 0,5 %.

Zmena stavu vnútroorganizačných zásob výrobkov (61)

predstavuje k 31. 12. 2008 stav zmeny zásob výrobkov organizácie v celkovej sume 2 351,6 tis. Sk, v tom zmena stavu zásob publikácií a kníh, vydaných organizáciou predstavuje podiel 41 %, zmena stavu zásob nôt 18,3 %, zmena stavu zásob vydaných CD a DVD 37,7 % a zmena stavu zásob časopisu Hudobný život 3 %.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (64)

Z celkového objemu ostatných výnosov v sume 314 tis. Sk k 31. 12. 2008 predstavujú podielom 49,3 % tržby z predaja dlhodobého majetku (mikrobusu) a 50,7 % ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti organizácie (výnos z bezodplatného prevodu správy drobného majetku, zmluvne dojednané ostatné výnosy organizácie z prevádzkovej činnosti, výnosy z odpisu deponovaných autorských honorárov a zmluvné úroky z omeškania).

Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (65)

predstavuje k 31. 12. 2008 sumu 487 tis. Sk, v tom podiel 94,2 % predstavuje zúčtovanie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti (rezervy na nevyčerpané dovolenky vrátane poisťného a rezervy na nevyfakturované dodávky za rok 2008) a 5,8 % zúčtovanie zákonných opravných položiek z prevádzkovej činnosti.

Finančné výnosy (66)

Celkový objem finančných výnosov v sume 15 tis. Sk pozostáva zo zúčtovaných kurzových ziskov k 31. 12. 2008.

Výnosy a transfery z rozpočtových príjmov (68)

Celkový objem výnosov z transferov organizácie k 31. 12. 2008 predstavoval sumu 34 138,9 tis. Sk. V rámci uvedenej sumy predstavujú:

- výnosy z bežných transferov (BT) zo štátneho rozpočtu v sume 30 926 989,02 Sk (komentované v časti 6.1. tejto správy),
- výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 1 775,3 tis. Sk predstavujú výnosy zo zúčtovania zostatkovej ceny majetku, obstaraného z prostriedkov štátneho rozpočtu do roku 2007 vo výške odpisov k uvedenému dlhodobému majetku,
- výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy v sume 105 tis. Sk predstavujú transfery poskytnuté na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia,
- výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy v sume 1 331,5 tis. Sk predstavuje transfer na dofinancovanie medzinárodného projektu digitalizácie zvukového archívu – DMET od koordinátora projektu EU rakúskej MICA (45,9 %), transfer poskytnutý na dofinancovanie projektu UNESCO ku koncertným podujatiam roka Eugena Suchoňa (24,1 %), transfer poskytnutý na dofinancovanie Stredoeurópskeho festivalu súčasného umenia Stredoeurópskou nadáciou (22,5 %) a transfer poskytnutý na dofinancovanie koncertného cyklu v GMB (7,5 %).

V porovnaní s rokom 2007 vykazuje organizácia nárast objemu vlastných výnosov o 1,4 %. Je to spôsobené najmä zmenami v rámci činnosti organizácie v priebehu porovnávaných rokov, najmä zmenami vyplývajúcimi z rozdielnej štruktúry zverených akcií a prioritných projektov, ako aj zmenami vyplývajúcimi z legislatívnych zmien a zásad účtovania pre príspevkové organizácie.

Náklady na hlavnú činnosť organizácie sú sledované v rámci jednotlivých účtovných položiek v členení:

Spotrebované nákupy (50), kryté z prostriedkov bežného transferu (BT) organizácie na činnosť vo výške 60,8 % zahŕňajú náklady na

- spotrebu materiálu vo výške 1 050 tis. Sk, použitých na nákup kancelárskych potrieb, papiera a tonerov (20 %) a ostatného materiálu, ako nákup kníh a časopisov pre potreby knižnice a študovne HC (18,3 %), nákup drobného hmotného majetku (30 %), spotreba pohonných hmôt (14 %), ako aj na nákup materiálu na údržbu budovy, na autoprevádzku, na zabezpečenie ochrany pred požiarom a ostatné spotrebované nákupy (17,7 %),
- spotrebu energie vo výške 469 tis. Sk, ktorá zahŕňa spotrebu plynu (53,6 %), elektriny (44,1 %) a vody (2,3 %).

Služby (51) kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 77,2 predstavujú náklady na:

- opravu a údržbu v náklade 282 tis. Sk, a to oprava motorových vozidiel (35,9 %), oprava a údržba budovy – sídla organizácie (58,5) a oprava a údržba kancelárskych strojov, prístrojov, zariadenia, techniky a náradia (5,6 %);
- cestovné náklady vo výške 1 211 tis. Sk s najvyšším podielom týchto nákladov aktivít realizovaných v rámci projektov na zahraničné aktivity a aktivít prioritných projektov organizácie (43,7 %), v rámci realizácie festivalov a koncertných podujatí (27,3 %), nákladov spojených s realizáciou národného stánku MIDEM v Cannes (11,1 %) a ostatných kultúrnych aktivít HC;

- náklady na reprezentačné účely vo výške 115 tis. Sk (0,5 % služieb) boli vynaložené na reprezentačné účely pre oddelenia s priamym stykom so zahraničnými partnermi v rámci realizácie medzinárodných kultúrnych aktivít a projektov;
- ostatné služby v náklade 20 093 tis. Sk zahŕňajú náklady organizácie na autorské honoráre (47,2 %), nákup programov vrátane organizačných a zabezpečovacích prác kultúrnych aktivít, výmeru SOZA za použitie diel, prepravného a propagácie (18,4 %), tlačiarenské náklady (7,1 %), poštovné a telekomunikačné služby (5,5 %), nájomné objektov, priestorov, národného stánku MIDEM, techniky a nôt (3,6 %), služby spojené s prevádzkou budovy, ako napr. upratovacie a čistiace služby, prevádzka kotolne, pravidelné revízie a i. (2,4), právne, poradenské služby, služby verejného obstarávania a školenia zamestnancov (1,8), ostatné služby v rámci realizácie zverených zahraničných aktivít a prioritných projektov (4), služby prieskumnej, dokumentačnej činnosti, zabezpečenia informačného systému, programového vybavenia a centrálného servera organizácie, ostatné služby edičnej činnosti (9,5 %), nákup drobného nehmotného majetku (0,4 %), a ostatné služby na zabezpečenie činností HC (0,1 %).

Osobné náklady (52) predstavujú náklady na mzdy – výplatu miezd a ostatných osobných nákladov zamestnancov (72,1 %), odvodov zákonných sociálnych, zdravotných poistení (22,2 %), doplnkového dôchodkového poistenia zamestnancov (1,4 %), zákonné sociálne náklady, ako príspevok zamestnávateľa na stravovanie zamestnancov, odstupné, náhrady práceneschopnosti a i. (3,9 %) a ostatné sociálne náklady organizácie (0,4 %). Z prostriedkov štátneho rozpočtu boli uvedené náklady kryté podielom 79,1 %.

Objem mzdových nákladov (účt. skup. 52, účet 521) dosiahol k 31. 12. 2008 sumu 10 384,9 tis. Sk. Z uvedenej sumy predstavovali náklady na mzdy zamestnancov 9 157,5 tis. Sk a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 82,8 %. Náklady na výplatu miezd na základe dohôd o vykonaní prác predstavovali v uplynulom roku sumu 1 227,4 tis. Sk a boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 71,5 %. Celková štruktúra vyplatených miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu a jej porovnanie s rokom 2007 je uvedená v prehľade o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov v časti 7. tejto správy.

Dane a poplatky (53) zahŕňajú najmä daň z nehnuteľností (27 %), miestne dane a poplatky (za vjazd do historickej časti mesta, z motorových vozidiel, za odvoz odpadu, z ubytovacích služieb – 67,6 %) a ostatné, najmä správne, koncesné a diaľničné poplatky (5,4 %). Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) predstavujú najmä náklady na úhradu členských poplatkov (34,7 %), výplaty úrazovej renty, odpisu nevymožiteľnej pohľadávky (32,2 %) a ostatných nákladov vrátane udelenia vydavateľských a iných práv, refundácie nákladov kultúrnych služieb a i. (33,1 %).

Krytie uvedených ostatných nákladov z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo podielom 52,5 %.

Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (55) zahŕňajú náklady na tvorbu odpisov hmotného a nehmotného majetku organizácie (68,7 %), náklady na tvorbu zákonných rezerv na nevyčerpané dovolenky vrátane poistného a zákonných rezerv na nevyfakturované dodávky a služby (18,7 %), náklady na tvorbu zákonných a ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti (12,6 % – OP k nepremlčaným pohľadávkam a k zásobám). Uvedené náklady boli hradené z vlastných zdrojov organizácie.

Finančné náklady (56) predstavujú najmä náklady organizácie na poistenie budovy,

motorových vozidiel a ostatného majetku HC, poistenia zamestnancov pri zahraničných cestách (61,6 %), zúčtovanie kurzových strát (34,7 %) a bankových poplatkov (3,7 %). Krytie uvedených finančných nákladov z prostriedkov štátneho rozpočtu bolo podielom 56,3 %.

Dane z príjmov (59) predstavujú náklady organizácie na splatnú daň z príjmov za rok 2008.

Náklady na prevádzku budov k 31. 12. 2008 boli vynaložené v porovnaní s rokom 2007 v tomto rozsahu (v tis. Sk):

Analytika	Skutočnosť		Index
	k 31.12.2 007	k 31.12. 2008	
<i>a</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2 : 1</i>
Náklady na prevádzku budovy spolu		2	
v tom:	2 442,0	197,1	90,0
501 spotreba materiálu	40,3	18,7	46,4
502 spotreba energie	407,3	469,1	115,2
511 opravy a údržba	341,6	165,1	48,3
518 ostatné služby (bez výkonov spojov)	576,8	457,4	79,3
52 osobné náklady	300,7	295,9	98,4
53 dane a poplatky	96,9	103,2	106,5
54 ostatné náklady z prevádzkovej činnosti	11,4	11,5	101,3
55 odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia	667,1	676,2	101,4
<i>v tom: 551 odpisy HIM za budovu</i>	<i>667,1</i>	<i>667,1</i>	<i>100,0</i>

Zníženie nákladov, spojených s prevádzkou budovy v roku 2008 oproti skutočnosti v roku 2007 o 10,0 %, ovplyvnilo najmä zníženie položiek nákladov na opravu a údržbu o 51,7 % (v roku 2007 boli riešené havarijné stavy vodovodov, kanalizácie a balkónov objektu), zníženie nákladov ostatných služieb o 20,7 %, ktoré súvisia najmä s plánovanými periodickými revíziami spojenými s prevádzkou objektu, zníženie nákladov na spotrebu materiálu, spojeného s prevádzkou objektu (53,6 %), ako aj zníženie osobných nákladov zamestnancov, ktoré súvisí s objemom ostatných osobných nákladov, vynaložených v súvislosti so správou objektu v rámci porovnávaných rokov.

Oproti tomu došlo k zvýšeniu nákladov na energie o 15,2 %, nákladov na úhradu daní o 6,1 % (zvýšenie sadzieb miestnych daní za odvoz komunálneho odpadu) a tvorbou rezerv na nevyfakturované dodávky (spotreba vody za rok 2008) došlo k zvýšeniu nákladov v rámci uvedenej účtovnej skup. 55 o 1,4 %).

Celkové náklady organizácie dosiahli v roku 2008 nárast o 2,03 % v porovnaní s rokom 2007. Táto skutočnosť bola ovplyvnená predovšetkým uplatňovaním nových postupov účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce, platné od 1. 1. 2008, ako aj charakterom ostatných krátkodobých úloh organizácie a objemom finančných prostriedkov poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v rámci porovnávaných rokov (rozdiely v rámci aktivít realizovaných z poverenia MK SR, prioritných a ostatných projektov s minimálnou medziročnou porovnatelnosťou).

Podrobný rozpis čerpania nákladov a výnosov HC k 31. 12. 2008 v porovnaní so skutočnosťou r. 2007 je v tomto prehľade (v tis. Sk):

V tis. Sk

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12. 2007	Schválený rozpočet na rok 2008	Upravený rozpočet k 31.12.2008	Skutočnosť k 31.12.2008	index 4 : 1	index 4 : 3
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	1 422	1 459	1 071	1 050	73,84	98,0
502 Spotreba energie	407	472	475	469	115,23	98,7
50 Spotrebované nákupy spolu	1 829	1 931	1 546	1 519	83,05	98,3
511 Opravy a udržovanie	533	689	289	282	52,91	97,6
512 Cestovné	1 391	990	1 214	1 211	87,06	99,8
513 Náklady na reprezentáciu	184	254	138	115	62,50	83,3
518 Ostatné služby	20 421	12 746	24 390	20 093	98,39	82,4
51 Služby spolu	22 529	14 679	26 031	21 701	96,32	83,4
521 Mzdové náklady	9 481	10 374	10 511	10 385	109,53	98,8
524 Zákonné sociálne poistenie	2 978	3 406	3 274	3 203	107,56	97,8
525 Ost. soc. poisť. – DDP	150	171	208	207	138,00	99,5
527 Zákonné sociálne náklady	612	805	614	556	90,85	90,6
528 Ostatné sociálne náklady	0	44	59	59	x	100,0
52 Osobné náklady spolu	13 221	14 800	14 666	14 410	108,99	98,3
532 Daň z nehnuteľností	72	81	72	72	100,00	100,0
538 Ostatné dane a poplatky	97	189	223	193	198,97	86,6
53 Dane a poplatky	169	270	295	265	156,80	89,8
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	8	0	0	0	x	x
546 Odpis pohľadávky	10	50	29	28	280,00	96,6
548 Ost. náklady na prevádzkovú činnosť	471	197	93	90	19,11	96,8
549 Manka a škody	46	0	0	0	0,00	x
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	535	247	122	118	22,06	96,7
551 Odpisy DIHM a DINNM	1747	1777	1 777	1 777	x	100,0
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	400	484	484	x	100,0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	50	0	0	x	x
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	110	7	7	x	100,0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	100	320	319	x	99,7
55 Odpisy, rezervy OP z prev. činnosti spolu	1 747	2 437	2 588	2 587	148,08	100,0
563 Kurzové straty	32	42	95	95	296,88	100,0
568 Ostat. finanč. náklady	0	173	179	179	x	100,0
56 Finančné náklady	32	215	274	274	856,25	100,0
591 Splatná daň z príjmov	39	0	41	41	x	100,0
Náklady celkom:	40 101	34 579	45 563	40 915	102,03	89,80
601 Tržby za vlastné výrobky	449	495	473	473	105,35	100,0
602 Tržby z predaja služieb	4 046	3 205	4 420	4 371	108,03	98,9
60 tržby za vlastné výkony a tovar spolu	4 495	3 700	4 893	4 844	107,76	99,0
613 Zmena stavu výrobkov	1 438	550	2 352	2 352	163,56	100,0

UKAZOVATEĽ	Skutočnosť k 31.12. 2007	Schválený rozpočet na rok 2008	Upravený rozpočet k 31.12.2008	Skutočnosť k 31.12.2008	index 4 : 1	index 4 : 3
	1	2	3	4	5	6
61 – Zmena stavu vnútroorganizač. zásob spolu	1 438	550	2 352	2 352	163,56	100,0
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0	155	155	x	100,0
644 Zmluvné pokuty, penále, úroky z omeš.	7	0	1	1	14,29	100,0
					2	
64 – Ostatné výnosy spolu	7	0	156	156	228,57	100,0
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	3 371	693	158	158	4,69	x
652 Zúčt. zákon. rezerv z prevádzkovej činnosti	0	238	459	459	x	100,0
657 Zúčtovanie zákon. oprav. položiek z prev. čin.	0	50	28	28	x	100,0
65 - Zúčtovanie rezerv, OP z prev. činnosti spolu	3 371	981	645	645	19,13	100,0
663 Kurzové zisky	9	1	15	15	166,67	100,0
66 - Finančné výnosy spolu	9	1	15	15	166,67	100,0
681 Výnosy z bežných transferov (BT) zo ŠR	32 061	27 421	34 290	30 927	96,46	90,2
682 Výnosy z kapitálových transferov (KT) zo ŠR	0	1 775	1 775	1 775	x	x
683 Výnosy z BT od ostatných subjektov VS	0	105	105	105	x	100,0
687 Výnosy z BT od ostatných subjektov mimo VS	0	1 332	1 332	1 331	x	99,9
68 - Výnosy z transferov a rozpoč. príjmov spolu	32 061	30 633	37 502	34 138	106,48	91,0
Výnosy celkom:	41 381	34 579	45 563	42 150	101,86	92,51
ZISK (+) STRATA (-)	1 280	0	0	1 235	96,48	x

6.3. Kapitálové výdavky

V roku 2008 nebol Hudobnému centru poskytnutý príspevok zo štátneho rozpočtu na kapitálové výdavky. Organizácia nečerpala kapitálové výdavky ani z vlastných zdrojov.

6.4. Pohľadávky a záväzky

Stav pohľadávok HC k 31. 12. 2008 bol vo výške 1 952 tis. Sk. V rámci uvedenej sumy predstavujú krátkodobé pohľadávky v lehote splatnosti 44,2 % a krátkodobé pohľadávky do 1 roka po lehote splatnosti 12,3 %. Ide prevažne o pohľadávky za odberateľské platby za služby a výrobky, zúčtovanie nájomných a spoluvlastníckych vzťahov, ako aj o pohľadávku zo zúčtovania transferov v rámci medzinárodného projektu EÚ: DMET – Digitalizácia zvukového archívu, financovaného prostredníctvom rakúskej organizácie MICA.

Organizácia priebežne rieši i vymáhanie pohľadávok po lehote splatnosti nad 1 rok, ktoré predstavujú 43,5 % celkových pohľadávok r. 2008 (t. č. sú predmetom exekučného konania). K uvedeným pohľadávkam boli tvorené v zmysle novej metodiky zúčtovania pre príspevkové organizácie od 1. 1. 2008 zákonné opravné položky, ktoré dosiahli k 31. 12. 2008 sumu 826 tis. Sk.

V rámci časového rozlíšenia na strane aktív vykazuje organizácia k 31. 12. 2008 stav 561 tis. Sk, ktoré predstavujú náklady budúcich období. Ide o časové rozlíšenie zmluvných úhrad poisťného, predplatného a sieťových služieb, ako aj o úhradu platieb spojených s realizáciou národného stánku na medzinárodnom hudobnom veľtrhu MIDEM 2009.

Organizácia nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia, nemá pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo, ani pohľadávky, pri ktorých má účtovná jednotka obmedzené právo s nimi nakladať.

Záväzky Hudobného centra k 31. 12. 2008 v sume 1 058 tis. Sk sú prevažne krátkodobého charakteru.

Dlhodobými záväzkami sú záväzky zo sociálneho fondu so stavom v sume 77 tis. Sk.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2008 v sume 981 tis. Sk boli vyrovnané do termínu splatnosti, výplát miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, daní a poisťného a do termínu splatnosti zúčtovania preddavkov energií v zmysle platných nájomných zmlúv. Deponované autorské honoráre (8 tis. Sk) sú priebežne vyplácané v súlade s § 101 a nasl. Občianskeho zákonníka.

V rámci časového rozlíšenia na strane pasív vykazuje organizácia k 31. 12. 2008 nulový zostatok.

V zmysle dodržania zásad opatrnosti na riziká a straty v rámci záväzkov tvorila organizácia od roku 2008 v súvislosti s nadobudnutím účinnosti nových postupov účtovania pre príspevkové organizácie rezervy. Krátkodobé zákonné rezervy boli k 31. 12. 2008 tvorené v sume 484 tis. Sk, v tom 97,9 % tvorili rezervy na nevyčerpané dovolenky za rok 2008 vrátane podielu sociálneho a zdravotného poistenia z nevyčerpaných dovolení a 2,1 % tvorili krátkodobé rezervy na nevyfakturované dodávky (dodávky energií).

Organizácia nečerpá bankové úvery, ani ostatné prijaté návratné finančné výpomoci.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje 2-stupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

1. Riaditeľ
2. Oddelenia:
 - Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
 - Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
 - Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)
 - Ekonomické oddelenie (EO)
 - Oddelenie riaditeľa (OR)

Priemerný prepočítaný počet zamestnancov bol v roku 2008 určený zriaďovateľom ako orientačný ukazovateľ v počte 36.

Priemerný počet zamestnancov (prepočítaný) k 31. 12. 2008 bol 29,2, čo predstavuje v porovnaní s rokom 2007 pokles o 2,7 %; z uvedeného počtu je 5 riadiacich zamestnancov.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách k 31. 12. 2008 predstavoval 32 osôb, z toho sú 7 zamestnanci so skráteným pracovným časom.

V súčasnej dobe je jedna zamestnankyňa z oddelenia riaditeľa na materskej dovolenke a dve zamestnankyne na rodičovskej dovolenke – jedna z oddelenia vonkajších vzťahov a jedna z oddelenia edičnej činnosti.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2008 je v členení: 25 s vysokoškolským, 1 s vyšším odborným, 5 s USO a 1 so SO vzdelaním. Zamestnankyne na materskej a rodičovskej dovolenke sú s vysokoškolským vzdelaním.

Počet zamestnancov na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31. 12. 2008 bol takýto:

	<i>Počet miest</i>
Riaditeľka HC	1
Oddelenie riaditeľa (OR)	2
• Sekretárka riaditeľa	1
• Manažér festivalu	1
Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)	7,5
• Vedúci ODI	1
• Odborný pracovník pre vážnu hudbu	1
• Odborný pracovník pre koncertný život	1
• Odborný pracovník pre koncertných umelcov	1,5
• Odborný pracovník pre ostatné hudobné žánre	1
• Odborný pracovník technického zamerania	1
• Archivár, knihovník	1
Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)	6
• Vedúci OEČ	1
• Redaktor OEČ	1
• Manažér, redaktor OEČ	1
• Odborný pracovník pre edičnú činnosť	1
• Šéfredaktor časopisu Hudobného života	1
• Redaktor časopisu Hudobného života	1

Oddelenie vonkajších vzťahov (OVV)	7	
• Vedúci OVV	1	
• Manažér festivalu a zahraničných aktivít	1	
• Dramaturg -manažér	2	
• Manažér výchovných koncertov	1	
• Manažér a organizačný pracovník výchovných koncertov		1
• Organizačno-produkčný pracovník	1	
Ekonomické oddelenie (EO)	7	
• Vedúci EO	1	
• Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník	1	
• Finančný a devízový účtovník	1	
• Hlavný, všeobecný účtovník	1	
• Účtovník v oblasti správy majetku, archivár	1	
• Vodič	1	
• Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania	1	
Celkom HC:	30,5	

Prehľad stavu zamestnancov k 31. 12. 2008 na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je takýto:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2008		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	1 (vybraná skupina zamestnancov)	3
	2 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	7 (vybraná skupina zamestnancov)	6,3
Oddelenie dokumentácie a informatiky	8 (vybraná skupina zamestnancov)	7,4
Oddelenie edičnej činnosti	7 (vybraná skupina zamestnancov)	5,8
Ekonomické oddelenie	7 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	7
Spolu:	32	29,5

V roku 2008 ukončilo pracovný pomer sedem zamestnancov, v tom jeden zamestnanec na základe organizačnej zmeny (OR), štyria zamestnanci dohodou (OR, OEČ-2 a OVV), jeden výpoveďou z strany zamestnanca (OEČ) a jeden pracovný pomer bol ukončený na základe pracovnej zmluvy, uzavretej na dobu určitú.

Nový pracovný pomer bol uzavretý so štyrmi zamestnancami na plný úväzok (OR, ODI a OEČ-2), s tromi zamestnancami s úv. 0,5 (OVV, OEČ-2) a na zastupovanie počas

dlhodobej PN a počas rodičovskej dovolenky s dvoma zamestnancami (OVV-0,8 úv. a OEČ-0,5 úv.).

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** sa v roku 2008 sa zúčastnilo 8 zamestnancov HC na 16 platených školeniach, odborných seminároch a kurzoch, ktorých celkové náklady dosiahli 39 tis. Sk. Ide o školenia v oblasti riadenia a komunikácie, v oblasti daňovej a sociálnej, v oblasti pracovného práva, sociálneho, zdravotného poistenia, účtovníctva a Štátnej pokladnice, na ktorých sa zúčastnili prevažne zamestnanci oddelenia riaditeľa, oddelenia vonkajších vzťahov a ekonomického oddelenia. Okrem toho sa zamestnanci HC zúčastňovali na školeniach a seminároch, organizovaných vo vlastnej réžii a partnerskými organizáciami, ako aj Ministerstvom financií a Ministerstvom kultúry SR.

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov je uvedený v ďalšej tabuľke:
v tis. Sk

Čís.	Ukazovateľ	Merná jednotka	Skutočno sť za rok 2007	Rozpočet upr. za rok 2008	Skutočno sť za rok 2008	z toho: financo v. z BT	Podiel (%)	
							3 : 2	3 : 1
a	b	c	1	2	3	4	5	6
1.	Orientač. ukazovateľ počtu zamestnancov	osoby	38	36	36	36	100,0	94,7
2.	Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	osoby	31	29	29	29	100,0	93,5
	v tom: odborní (umeleckí)	osoby	21	21	21	21	100,0	100,0
3.	Mzdové náklady	tis. Sk	9 481	10 511	10 385	8 465	98,8	109,5
3.1	z toho: mzdy zamestnancov	tis. Sk	8 605	9 245	9 158	7 587	99,1	106,4
3.1.1	z toho: tarifné platy	tis. Sk	5 453	5 571	5 526	5 482	99,2	101,3
3.1.2.	príplatky	tis. Sk	2 359	2 503	2 461	2 105	98,3	104,3
3.1.3.	odmeny	tis. Sk	793	1 171	1 171	0	100,0	147,6
	<i>Priemerná mesačná mzda</i>	Sk	23131	26566	26316	21802	99,1	113,7
3.2.	Ostatné osobné náklady	tis. Sk	876	1 266	1 227	878	96,9	140,1

Objem mzdových nákladov k 31. 12. 2008 vo výške 10 384,9 tis. Sk pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 9 157,5 tis. Sk a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o vykonaní práce a pracovnej činnosti (ostatné osobné náklady – OON) vo výške 1 227,4 tis. Sk.

Uvedené náklady boli kryté z prostriedkov štátneho rozpočtu podielom 81,5 %.

V porovnaní s rokom 2007 predstavuje zvýšenie objemu mzdových nákladov 9,5 % a je spôsobené zvýšeným objemom vyplatených OON (o 40,1 %), zvýšením platových stupníc z nariadenia vlády, ako aj zvýšeným objemom pohyblivých zložiek miezd, najmä vyplatených osobných príplatkov a odmien zamestnancom v závislosti od produktivity práce a vývoja hospodárskeho výsledku bežného roka. S týmto súvisí aj 13,7 % nárast priemernej mzdy zamestnancov organizácie v rámci porovnávaných rokov.0

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a organizačných prác kultúrnych aktivít kontraktu, na zabezpečenie odborných prác na jednotlivých oddeleniach, ktoré vyplynuli najmä z potreby jednorazových špecializovaných

odborných prác a na pomocné a manipulačné práce v súvislosti s činnosťou hospodárskej správy, s najvyšším podielom v rámci realizácie odborných prác edičnej činnosti a redakcie Hudobný život (32,9 %), projektu EU (26,5 %), realizácie festivalov a koncertných podujatí (15,6 %), v rámci realizácie aktivít dokumentačnej a prieskumno-analytickej činnosti (8,7 %) a aktivít prioritných projektov (8,2 %).

8. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Konkrétne cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2007 sú zosumarizované v časti **4. Činnosti / produkty organizácie**.

8.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

Oddelenie vonkajších vzťahov HC v sledovanom období roka 2008 zabezpečilo a realizovalo 454 väčších i menších hudobných a literárno-hudobných podujatí na Slovensku i v zahraničí. S prihliadnutím na aktuálne potreby sme uskutočnili hudobné festivaly, vyslania umelcov do zahraničia i kompletne programy na objednávku alebo v spolupráci s organizátormi zo Slovenska i zo zahraničia.

Jednou z priorít OVV sú rôzne formy propagácie slovenskej hudby a podpora slovenských interpretov, predovšetkým mladej generácie, začínajúcej svoju umeleckú dráhu. V roku 2008 sme aj v tomto duchu organizovali XVIII. ročník Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline a zintenzívnili sme aktivity v rámci Fóra mladých talentov, na bohatej dramaturgickej i umeleckej úrovni sme realizovali Nedel'né matiné v Galérii mesta Bratislavy-Mirbachovom paláci, organizovali sme i koncerty na základných, stredných a materských školách pre žiakov a podporovali sme účasť slovenských umelcov na medzinárodných súťažiach na Slovensku aj v zahraničí.

Jedným z hlavných dramaturgických dominánt tohto roku bola Storočnica Eugena Suchoňa, ktorá sa premietla i do dramaturgie jednotlivých koncertov.

Dramaturgicky a organizačne OVV zabezpečovalo aj výchovné koncerty pre školy, ktoré sú zamerané na estetické a umelecké formovanie najmladšej generácie budúcich poslucháčov a konzumentov vážnej hudby, ale i jej interpretov. V školskom roku 2007/2008 obohatilo Hudobné centrum svoju ponuku výchovných koncertov o 2 nové projekty Hudba na hradoch a zámkoch, O princeznej žabke a z archívu aktualizovalo 2 nové projekty Rozprávka o sláčikovom kvartete a Miss Vivaldi. Využilo i spôsob platieb formou kultúrnych poukazov od žiakov základných, stredných a materských škôl. Aktivita *výchovné koncerty ako edukačný proces* je sledovaná Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

V spolupráci s miestnymi i samosprávnymi organizátormi sa OVV podieľalo na koordinácii koncertného života na celom území Slovenskej republiky. Spoluprácu OVV HC s organizátormi koncertov sme rozšírili aj o nové subjekty zo Slovenska. Takýto trend sa budeme snažiť v budúcnosti nielen udržať, ale v rámci možností aj posilniť. OVV vstupovala do viacerých projektov aj odbornou konzultačno-poradenskou činnosťou.

V rámci zahraničnej spolupráce činnosti OVV prioritne zohľadňovali participáciu na podujatiach v rámci členských krajín EÚ. V organizačnom zabezpečovaní podujatí, organizovaných z poverenia Ministerstva kultúry SR, bude OVV pokračovať aj v nasledujúcich obdobiach. Špecifickým podujatím, realizovaným z poverenia MK SR, bolo hosťovské vystúpenie prestížneho orchestra zloženého z mladých talentovaných umelcov Európy Mládežníckeho orchestra EU (EUYO) pod umeleckým vedením Vladimíra Ashkenazyho. Orchester pracujúci pod jeho vedením bol na Slovensku prvý raz a predstavil sa dielami Eugena Suchoňa, Jeana Sibelia a Richarda Straussa. Koncert sa stretol s mimoriadnym ohlasom tak u odbornej kritiky, ako aj vo verejnosti. Dúfame, že v budúcnosti sa ešte viac slovenských umelcov zapojí do výberového konania do tohto špičkového orchestra.

Pre nasledujúce obdobia bude OVV v duchu posilňovania aktívneho klientskeho prístupu kontinuálne rozvíjať svoju činnosť pri zabezpečovaní prioritných cieľov: výchova mladého poslucháča, podpora slovenského koncertného života doma i v zahraničí, s akcentom na podporu pôvodnej slovenskej tvorby, mladej generácie a získavanie nových zdrojov i stimuláciu dopytu po umení vhodne cielenými marketingovými aktivitami, najmä komunikačného charakteru, v rámci možností organizácie.

8.2. Oddelenie edičnej činnosti

V roku 2008 bolo naším cieľom vydať piesňovú tvorbu Jána Levoslava Bellu v transpozícii pre nižší hlas, preklad textov Alexandra Albrechta, pôvodný slovenský text Egona Kráka *Viachlas v hudbe Európy*, notové publikácie Henry Lemoine: *50 etud op. 37* a Anton Zimmermann: *Sonáty pre dvoje huslí op. 1* (v edícii Monumenta musicae slovacae). V rámci prioritného projektu sme ešte vydali monografiu Ernesta Zavarského *Eugen Suchoň*. Tento cieľ sme splnili.

Druhým cieľom bolo pokračovať vo vydávaní mesačníka *Hudobný život*. Časopis naďalej vychádza, pričom sa zmenou šéfredaktora redakcie zachoval výrazne dynamický, aktuálny a atraktívny obsah časopisu.

Oddelenie edičnej činnosti má v agende aj prípravu a realizáciu národného stánku na veľtrhu MIDEM. V roku 2008 sme sa zúčastnili aj na veľtrhu POPKOMM v Berlíne. Kapacity oddelenia sa využívajú aj na vydávanie CD.

V rámci podpory vydavateľských aktivít sme zorganizovali prezentáciu časopisu *Hudobný život* a zúčastnili sme sa veľtrhov MIDEM, POPKOMM a Vianočných trhov v Bratislave. Propagovali sme naše produkty v zahraničnej odbornej tlači (British & International Music Yearbook, Music Teacher, BBC Music Magazine).

8.3. Oddelenie dokumentácie a informatiky

V roku 2008 sa Oddelenie dokumentácie a informatiky zameralo v rámci stanovených cieľov prieskumných úloh na zhromažďovanie informácií a materiálov o súčasnej hudobnej kultúre – údaje o osobnostiach a súboroch slovenskej hudby a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej na ročné spracovanie štatistických výkazov za oblasť hudobnej kultúry a prieskum historických organov na Slovensku. Pribežne boli do informačného systému HC Snorka zadávané nové údaje o osobnostiach a podujatiach hudobnej kultúry na Slovensku.

ODI spravuje webovú stránku HC, ktorá bola významne rozšírená o nové moduly (Koncerty v Mirbachovom Paláci, Výchovné koncerty), ďalej o cca 15 % údajov doplnených do už existujúcich modulov. V uplynulom roku bol dôraz kladený aj na samostatnú webstránku k Storočníci Eugena Suchoňa.

Jedným z výstupov dokumentačnej činnosti bolo aj vydávanie informačných publikácií pre širšiu odbornú a záujmovú verejnosť (Hudobné udalosti na Slovensku, Akcent, Slovník slovenského koncertného umenia, Slovenský hudobný adresár).

K stálym úlohám ODI patrí zabezpečenie plynulého chodu hudobnej *študovne* so všetkými ponúkanými knižničnými a archívnymi službami pre verejnosť (knižničné služby, katalógy, služby fonotéky, výstrižková služba, rešeršná služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti). K tejto agende patrí aj *spravovanie a akvizícia archívnych fondov* (zvukového, notového a fondu fotografií), ako aj *digitalizácia zvukových nahrávok* diel slovenských skladateľov.

ODI sa podieľa na spolupráci s hudobnými a kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, spolupráci s nevládnymi organizáciami ECPM, IAMIC a IAML, ktorých je HC členom, propagácii slovenského hudobného umenia doma a v zahraničí.

K mimoriadnym úlohám roka 2008 patril prioritný projekt *Storočnica Eugena Suchoňa*. HC podalo na MK SR návrh na vyhlásenie roka venovaného 100. výročiu narodenia E. Suchoňa v roku 2008 a prevzalo koordináciu projektu, pričom popri tejto činnosti pripravovalo a organizačne zabezpečovalo aj samostatné aktivity (početné koncertné podujatia na Slovensku i v zahraničí, úspešné vypracovanie projektu a žiadosti o grant v rámci Participačného programu UNESCO, participovanie na pomenovaní námestia pred budovou Reduty v centre Bratislavy menom E. Suchoňa, vydania kompletnej nahrávky klavírneho cyklu *Obrázky zo Slovenska*, reedícia monografie E. Zavorského *Eugen Suchoň*, vydanie dokumentačno-informačného DVD, vydanie samostatnej prílohy k mesačníku *Hudobný život*, organizačné zabezpečenie novej inštrumentácie vybraných piesňových cyklov Eugena Suchoňa, digitalizácia vybraných autografov Eugena Suchoňa).

9. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hudobné centrum plnilo úlohy vyplývajúce z kontraktu uzavretého s MK SR. Na ich plnenie používalo aj príjmy z vlastnej činnosti, ako aj sponzorské zdroje. Niektoré aktivity boli podporené ako Prioritné projekty.

9.1. Oddelenie vonkajších vzťahov

V roku 2008 v rámci realizácie XVIII. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline získalo Hudobné centrum pre festival záštitu komisára Európskej únie pre vzdelávanie, odbornú prípravu, kultúru a mládež Jána Figeľa a ministra kultúry SR Mareka Maďariča.

Dramaturgia festivalu reflektovala nielen repertoárové možnosti mladých umelcov, ale aj významné výročie národného skladateľa Eugena Suchoňa. Podujatie znova potvrdilo svoju úroveň mimoriadne kvalitného medzinárodného festivalu, ako aj ambíciu predstaviť slovenskému publiku interpretov tvoriacich špičku vo svojej vekovej kategórii. Publiku sa predstavil reprezentatívny výber umelcov z 13 európskych krajín, laureátov prestížnych svetových interpretačných súťaží (Anna Vinickaja klavír, Rusko, klavírne duo, T. Daukantas a V. Poškute z Litvy, Adrienn Miks, soprán, Maďarsko, Antoine Tamestit, viola z Francúzska a i.). Trend stáleho zlepšovania jeho kvalitatívnej úrovne je súčasťou stratégie festivalu i do budúcnosti – samozrejme, závisí od dostatočnosti finančných zdrojov i marketingovej podpornej činnosti, ktorá je tiež závislá od adekvátnych finančných prostriedkov. Ďalšou možnosťou budúcich aktivít v súvislosti s prípravou i zabezpečením festivalu je posilnenie komunikačných aktivít do oblasti médií i prípadných partnerov festivalu, najmä verejnoprávneho charakteru, s cieľom nielen posilniť marketingovú podporu festivalu, ale i celkový dopyt po koncertnom umení a umení medzi poslucháčmi na Slovensku.

V spolupráci s rôznymi organizátormi z miestnych samospráv i s príležitostnými organizátormi z regiónov celého Slovenska udržiava Hudobné centrum relatívne pravidelný koncertný život. V dramaturgii jednotlivých koncertov sa snaží sústreďovať svoju pozornosť na uvádzanie pôvodnej slovenskej tvorby. Jedným zo strategických trendov a cieľov Hudobného centra i do budúcnosti je, popri už etablovaných špičkových a známych koncertných umelcoch, ponúkať a presadzovať na pódium i nastupujúcu generáciu mladých koncertných umelcov.

Hudobné centrum v rámci svojej dlhodobej skúsenosti a činnosti poukazuje na nedostatočné využívanie marketingových aktivít, stimulujúcich dopyt po kultúre, počnúc výchovou k porozumeniu a chápaniu náročnejšej kultúry. Účinným prostriedkom by bolo vytvorenie stratégie medzirezortnej koordinácie rezortov kultúry a školstva v záujme podpory hudobnej výchovy na školách a z toho vyplývajúcej stimulácie dopytu po umení. Takáto spolupráca by výrazne dopomohla k presadzovaniu výchovných koncertov pre školy.

Hudobné centrum sa bude i naďalej usilovať využívať všetky dostupné marketingové prostriedky na zviditeľnenie svojich aktivít a s tým súvisiace oživenie záujmu o hodnotnú hudobnú kultúru nielen v rámci výchovných koncertov pre školy, ale aj v rámci koncertného života na Slovensku vôbec.

9.2. Oddelenie edičnej činnosti

Roku 2008 sme vydali 5 titulov v rámci kontraktu, 2 tituly nad rámec kontraktu; vzhľadom na dlhodobý zámer vydávať viac knižných publikácií je oddelenie personálne poddimenzované. Na zabezpečenie takého tempa prác je potrebné prijať jedného/jednu pracovníka/pracovníčku na celý úväzok. Edícia *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* si tiež vyžaduje viac ľudských zdrojov, pretože pri súčasnom tempe je ukončenie vydávania edície

v nedohľadne. Tu vyhovuje externá forma spolupráce. Všetky tituly spĺňajú vysoké kritériá odbornej tlače.

Celá činnosť OEČ plní významnú funkciu vydávania časopisu, nôt, CD a kníh o hudbe a je prejavom podpory štátu nekomerčným vydavateľským aktivitám v oblasti hudby.

Produkcija redakcie hudobní a kníh o hudbe nachádza čoraz väčšiu odozvu v radoch hudobnej verejnosti. Jedným z dôvodov je aj dôraz, ktorý kladieme na distribúciu titulov. Výraznejší ohlas verejnosti je aj výsledkom edičnej politiky, ktorá v súčasnosti uprednostňuje vydávanie kľúčových textov svetových autorov vychádzajúcich v slovenskom preklade prvý raz.

Po privatizácii spoločnosti OPUS roku 1991 sa vydavateľská aktivita prakticky zastavila a vzniklo vákuum. Hudobné centrum na seba prevzalo zodpovednosť za obnovenie akej-takej vydavateľskej činnosti v oblasti hudby (vydavateľská činnosť OPUS-u bola neporovnateľne intenzívnejšia). Notové publikácie, najmä *Súborné dielo J. L. Bellu*, a odborné knižné publikácie z oblasti muzikológie, estetiky a dejín hudby vytvárajú podhubie pre širokú reflexiu hudby na Slovensku. HC je aj platformou pre slovenských autorov, ktorí v trhových podmienkach u nás nenachádzajú priestor pre prezentáciu svojich výsledkov. Výstupy edičnej činnosti sú prínosom pre hudobníkov vo všetkých sférach života spoločnosti, teda aj zamestnancov štátom zriaďovaných hudobných inštitúcií (Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Hudobné múzeum SNM a pod.)

Celkovo má Hudobné centrum dobrý kontakt s relevantnými štátnymi inštitúciami.

Edičná činnosť HC produkuje aj isté zdroje. Predajom časopisu *Hudobný život* a knižných a notových publikácií sa inštitúcií vracia časť vynaložených prostriedkov (20 percent) a tento podiel sa potenciálne bude zvyšovať v závislosti od edičnej politiky. Odkedy sa edičná činnosť zamerala na vydávanie kľúčových textov svetovej odbornej literatúry, príjmy z predaja sa zvýšili zhruba o 100 percent. Samozrejme, zvýšili sa aj náklady (vydávanie prekladov je drahšie, pretože k nákladom sa pridáva aj zakúpenie licencie na vydanie prekladu), ale je predpoklad, že o vydávané tituly bude čoraz väčší záujem.

V budúcnosti treba podporiť rozšírenie a zintenzívnenie edičnej činnosti, doterajšia intenzita je stále len zlomkom z toho, čo tu existovalo pred rokom 1991.

9.3. Oddelenie dokumentácie a informatiky

Ťažisko práce ODI spočíva v **dokumentačnej a informačnej činnosti**. ODI nadviazalo na aktivity Hudobného informačného strediska, ktoré od roku 1964 pôsobilo na pôde Hudobného fondu a v roku 2000 prešlo na pôdu HC. Tu dostala jeho činnosť, dovtedy špecializovaná takmer výlučne na oblasť slovenských skladateľov a ich tvorby (čo súviselo s poslaním HF), nové rozmery z hľadiska kvantitatívneho i kvalitatívneho:

- rozšíril sa akčný rádius dokumentačných aktivít;
- začal sa budovať vlastný informačný databázový systém, ktorý umožňuje efektívnu prácu so získanými údajmi;
- vyprofilovali sa dve hlavné formy výstupov dokumentačnej práce – jednak prostredníctvom internetu na webstránke HC, jednak prostredníctvom edícií informačných publikácií;
- zriadila sa študovňa pre verejnosť.

V súčasnosti ODI v rámci dokumentačnej činnosti zhromažďuje, triedi a spracováva informácie týkajúce sa súčasnej hudobnej kultúry – údaje o skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch a ďalších osobnostiach hudobnej kultúry a ich tvorivých aktivitách, o hudobných podujatiach na Slovensku z oblasti všetkých hudobných žánrov, ďalej dopĺňa a spracováva hudobnú fonotéku domácej hudobnej tvorby, archív fotografií, notový archív a ďalšie fondy. Na webstránke HC sú sprístupňované a aktualizované jednotlivé databázy so získanými údajmi.

V réžii ODI pravidelne vychádzajú informačné publikácie – *Hudobné udalosti na Slovensku* (každoročne), *Slovenský hudobný adresár* (každý druhý rok, posledné vydanie 2006).

Vznikla edícia *Profily*, v rámci ktorej doposiaľ vyšli 3 diely *Slovníka slovenských koncertných umelcov* (klávesové nástroje, 2003, strunové nástroje, 2004, dychové, 2005), a ostatné pokračovanie, s tematikou komorných zoskupení a ansámblov, uzatvára prvý okruh dokumentácie slovenských osobností koncertného umenia – hráčov na hudobné nástroje. Zámerom edície je vyplniť prázdne miesto, ktoré vzniklo od posledného vydania obdobnej publikácie v 70. rokoch minulého storočia. V súvislosti s rozšírením dokumentácie smerom k ďalším žánrom bola vydaná kniha *Blues na Slovensku* od Jána Liteckého-Švedu a kolektívu autorov (vydané 2003, dnes už náklad vypredaný, 2005 anglický preklad rozšírenej verzie), a *Folk na Slovensku* Miloša Janouška a kol. Na túto tendenciu nadväzuje aj aktuálna publikácia *Hudba – tanec – pieseň* o počiatkoch a prvých desaťročiach zábavnej hudby na Slovensku od Pavla Zelenaya a Ladislava Šoltýsa. Uvedené aktivity v dlhodobom horizonte smerujú k získaniu, uchovaniu a sprístupneniu údajov o hudobnej kultúre na Slovensku v 20. a súčasnom storočí.

V dokumentačnej oblasti sa HC stalo partnerskou organizáciou ďalších inštitúcií, s ktorými sa komplementárne dopĺňa. Hneď v počiatkoch bolo zrejme vymedzenie okruhu a hlavne typu dokumentácie vzhľadom na Hudobné múzeum SNM, s hudobnou knižnicou UK, Divadelným ústavom (v oblasti hudobného divadla).

ODI spravuje hudobnú knižnicu a študovňu pre verejnosť. Predovšetkým v rámci hodín pre verejnosť v študovni, ale i poštou, elektronickou poštou, telefónom, faxom, resp. prostredníctvom webstránky, podáva odborné poradenstvo a konzultácie.

V rámci aktivít smerujúcich do zahraničia poskytuje informácie o hudobnom živote na Slovensku partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí HC kontaktujú na základe webstránky alebo informačných materiálov, pravidelne distribuovaných aj do zahraničia. Na druhej strane sprostredkujeme informácie od zahraničných partnerov o ponukách festivalov, štipendií, kurzov, stáží a ďalších podujatiach, a to prostredníctvom internetu a na stránkach Hudobného života.

Do **prieskumno-analytickej činnosti** patria predovšetkým dve úlohy: štatistické zisťovanie a prieskum historických organov. Výsledky štatistického zisťovania, ktoré spracúva Hudobné centrum využívajú najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR.

Projekt prieskumu historických organov na Slovensku sa ako dlhodobý projekt začal realizovať v roku 1998 a týka sa veľmi vzácnej a zvlášť ohrozenej časti nášho kultúrneho dedičstva. Ochrana historických organov nemá v súčasnosti takmer žiadnu reálnu ani legislatívnu podporu a prvým krokom k zlepšeniu situácie je dôsledný prieskum pamiatok.

Výsledky uvedených činností ODI, služby hudobnej knižnice a študovne, ako aj materiály, ktoré vznikajú na pôde oddelenia, sú určené a pre odbornú hudobnú verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), pracovníkov hudobných organizácií a inštitúcií, ako aj pracovníkov štátnej správy pôsobiacich v oblasti kultúry a nimi aj využívané; druhú skupinu užívateľov tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, čo sa zaujímajú o informácie o slovenskej hudbe a využívajú ich. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zahraničia.

Zo záujmu o výstupy a služby Hudobného centra možno usúdiť, že inštitúcia plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku.

10. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené dvom základným skupinám užívateľov a nimi využívané. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí širšia (laická) hudobná verejnosť, pozostávajúca zo všetkých, čo sa o slovenskú hudbu zaujímajú a čo vyhľadávajú informácie o nej. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty dokumentačnej a archívnej činnosti ponúkame v hudobnej študovni, poskytujeme odborné poradenstvo a konzultácie v študovni, ako aj prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, telefónu, faxu, web stránky hudobného centra www.hc.sk. Naše aktivity smerujú i do zahraničia, poskytujeme informácie o hudobnom živote na Slovensku tak našim partnerským organizáciám (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivým hudobníkom, ktorí sa s nami kontaktujú na základe web stránky alebo propagačných materiálov, ktoré pravidelne distribuujeme aj do zahraničia.

Výstupy organizácie, najmä výstupy edičnej činnosti, sa využívajú v hudobnej pedagogike, v koncertnej praxi a v reflexii hudby.

Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline, Melos-Étos –, sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen plné sály poslucháčov na festivalových koncertoch, ale aj každoročne narastajúci príjem z tržieb zo vstupného. Oba medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť naživo vidieť svetové špičky, ktoré sú im generačne veľmi blízke, inšpirovať sa ich výkonom a porovnávať svoje možnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy žijúce legendy súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným medzníkom vývoja slovenskej hudobnej scény. Zároveň je impulzom pre slovenské printové i digitálne médiá, aby viac pozornosti venovali hudobnému daniu a prinášali tieto informácie verejnosti na území celej republiky.

Bratislava, 13.2.2009

Oľga Smetanová
riadiateľka Hudobného centra

Príloha:

1. Výber z ohlasov v tlači na jednotlivé aktivity Hudobného centra v roku 2008
2. Ukážky propagačných materiálov k aktivitám Hudobného centra v roku 2008